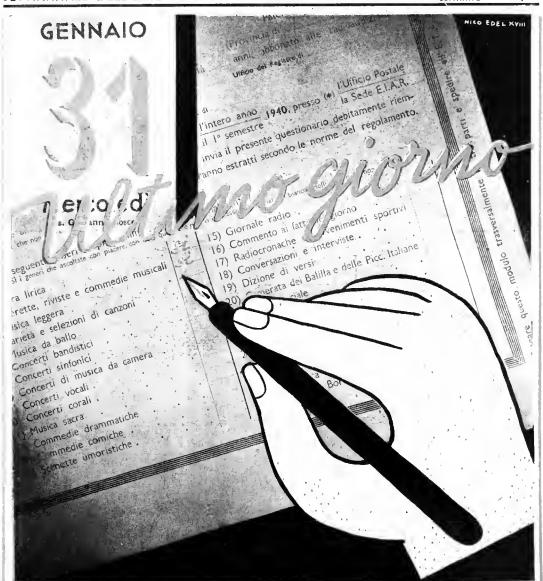
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROPRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

CORSO DI ALBANESE

DOMENICA 21 GENNAIO - ORE 8 OTTAVA LEZIONE

Argomento della precedente lezione (ripetizione) Continuazione della declinazione dei nomi. -- Prem-ono il suffeso -u al genitivo e dativo indeterminato, ed il suffisso -a al nominativo determinato igen.

ed il suffisso - k al nominativo determinato (ed. 1 suffisso - k n ello; ed. 1 suffisso - k n ello; ed

ili cattivo).

Di i nomi uscenti in -i. -ct. -zzi (quarta lezione.

Di i nomi uscenti in -i. -ct. -zzi (quarta lezione.

3. dei nomi maschili) per natura maschili Es; ari
torso), ariu; bari 'pastore's bariu; cilimi (fanciulio),
cilimiu; kajkgi 'barcaiolo), kajkgiu; Kailajkhi (ataginion), kalajkhiu, njeri (uomo, njeriu; i ri 'giovase, nuovo), i riu; Ali (Ali (nome di persona), Aliu;
c) aicumi nomi uscenti in -a, -e, -i. Es; ka 'bue),
kau; dhe (terra), dheu; Skenderber (Scanderberg),
kau; dhe (terra), dheu; Skenderber (Scanderberg),
kau; dhe (terra), dheu; Skenderber (Scanderberg),
tau, dhe (terra), dheu; Skenderber (Scanderberg),
tau, dhe (terra), dheu; Skenderber (Scanderberg),
tau, per catte (Scanderberg),
tau,

onto, pero, hauno sa desmenza -ne. Est. minosa [min-grano], minolaj o minolai; baba (babba) o baba] o babai; xbaxha (zlo), xhaxaj o xhaxhai. Particolare menizione meritu il sostantivo vella, vila i ratello), il quale prende tre diversi suffissi; -j. -g. -i. S. dirå. quindi. «gualmente bene: Vella), velau, Věllaj. tellar

Esempi di declinazione indeferminata. None e acc.' mik (amleo); gen e dat. m.ku (di.

Nom e acc : njeri tuomot; gen e dat : njeriu (d). uonioi.

baba (babbo) gen e dat; babajt. Mom.

vella, vlia (fratelio); gen e dat : Nom. e sec.: llaj, vėliai, vėliau idi, a fratello). Esempi di declinazione determinata:

Esempi di decinazione determinata; von imiku (lamico) gen. e dat.; mikut (dell'smico, all'amico); acc.: mikuu (miknė) (l'amico); non injerinė; dat.; mjeriu (del
all'umo); acc. njerium (njerinė) (l'umo); non abab abab (il babbo); gen e dat.; habat; dat.; d

si è veduta tella quarta lezione, escono nelle vo-rali: -a ea grus (donna); kaja (fortezza): -é es., lajze (rignazza), -z, es : nuse (sposu), -l, es : shtëpl (casa, -o es, -ado (radio)

Desinenze della declinazione temminile singolare: Femminift in * ** * :

Declinazione indererminata Declinazione indeterminata. Nom e acc., nes-suffisso, gen e dat , la -é si muta in -e

Declinazione determinata. — Nom : -a. gen. e

Fennmilli uscenti nelle altre rocali;
Drelinazione indeterminata – Nom e sec.; nesin suff-so; gen. e dat.; -fe.

Declinazione determinata. Nom e acc. -ja., sen a dat.: -s -se, acc. -n -ne iper i nom mono-siliabi o polisiliabi con l'accento sull'ultima siliaba) Esemui di declinazione indeterminata: Nomi e acci: vajzë (ragazza); gen e dat: vajze (di,

Nom e acc saus (donna); gen e dat grusje (di. donna);

Nom e acc. ' nuse (aposa); gen e dat.; nuseje (di

Nom. e acc kala (fortezza); gen e dat kalaje toli, a fortezza)

Nom e acc. fole (mido); gen. e dat.; foleje di, a

Nom a acc.: gjë regsan gen e det. njëre edi, e

Nom e arc shtèpi (casa); gen. e dat shtépie. shtépie (dl. a casa). Nom e acc. radio (radio); gen e dat. radio]e (dl.

Emmpi di declinazione determinato:

Nom.: vajsa da ragama/, gen e dat. vajzē, ideila, sila ragama), aoc.: vajzēn (la ragazība) Nom.: grusķa (la donna), gen e dat.: gruss ideila sila donna); acc.: gruan (la donna) Nom.

Nome: numeja musja tie sposalt gen e dat.: numes sella alla sposa acc.: numen da sposa).

Non: Kain), ila rorteaza) gen e dat. konse (de), alla (orteaza), acc.; Kaine ila forteaza), non; foliaja di nido); gen e dat.; folia del, a' do); acc. foliaja di nido); gen e dat. gife (delis Non); gign ila cosal; gen e dat. gife (delis non); non gigne di cosal; gen e dat. shtë-menti della shtëpia, shtëpia,

puse della, alla cashi, acc. sitepine di assa; puse della, alla cashi, acc. sitepine di assa; Nom.; radioja 'ia radioi; gen e dat.' radio della. dila radioi; acc. radion (la radio). Declinazione neutra. — Come si è veduto nella quarta [azone, i nomi neutri in albanee, sono: o nomi originariamente collettivi, ma ora usati al sin-golare (nomi di materia in generale), es: gjalpè (burro); o nomi astratti derivati da aggettivi (aggettivi sostantivat)), es.; të nxehtë (caldo, calore); o nomi verbali (infinit) usati come sostantivi verbali; es.; të ngrënë (manglare)

Desinenze della derlinazione neutra singolare dei

Declinazione indeterminata - Nom, e arc. nessuffisso; gen. e dat.:

Declinazione determinata. Nom. 6 acc -t |e|. gen e dat.: -if

Nota, — Si noti che, a differenza dei nomi maschili femminili, i nomi neutri hauno, anche nella de-nazione determinata. Il nominativo eguale all'acrusativo.

Esempi di declinazione indeterminata Nom. e acc.. ujë (acqua), gen. e dat.; uji di, a acqua)

Esempi di declinazione determinata: Nom e acc njët (l'acqua); gen. e dat.: ujit (dell'acqua. sillacqua).

Desinenze dei nomi verbali (infinitil)

Declinazione indeterminata. - Nom e aci.. nes-un suffisso; gen e dat.: se, te -i. Declinazione determinata. - Nom. e acc . -ii -et,

gen e dat. -ft.

Nota, — Si adopera la forma -et al deleminato,
per gli infiniti uscenti in -et -rt, e per gli aggestivi
sostantivati. Es.: te rreiveret il raccontare te quret të fshirët ilo scoparen të mirët

Esempi di decimazione indeterminata Nom, e acc.: të folur (parlare); gen, e dat së, te

(cluri (d), a pariare). Nom, e acc., të rrëfyer raccontare); gen e nat :

se, të rrefyeri (d), a raccontare) Faempi di declinazione determinato: Nom. r acc.: té folurit (!l parlare); gen r dat te

(blurit (del, al parlare)

Nom e acc., të rrëfyerët (il raccontare gen e dat. të rrëfyerit (del, al raccontare).

cat. te rréfyerit (del, al raccontare).

Esercizio di tradurione dall'albanese. — Një pikë sjaku (una goccia di saugue). Një degë fiku (un ramo di fico). Mish peshku, zogu, gjahu toarna di pesce, di uccelo, qi caccia). Ze njetti, gruaje (voc di ucomo, di donna). Lekurë aru pelle di orso. Tel enikut (ndi di accian). Qynnyr dushku (carbone di quecta). Mesim gjuhe dezione di lingua) Drelto: shkolle (directore di scuola). Pas një përme distrim alberoh. Dera shtepide e e labantato). Deman e ukes in satuza da pranzo. Etë glollee manushaqefe profumo di viola. di vloja mammola). Parime drejskje (principi) di ziustiglas. Sëmundje lëkure imaziattia di pelle; Sende tregtije toose di commercio. Një shtrëngim dore (una stretta di mano). Jeta e njeritu ila vita dell'utono). Tituj huaje, titoli stato, di prestito: Shigasa e të parit, e te deguarit, e te niphaturit, e të prekurit, e te shijuarit uil senso cila vista, dell'ndito, dell'odomo, del tatto del gusto). Ujët e detit i'lacqua del mare). Orurët u-poquale dila vista, dell'ndito, dell'adomo, del tatto del gusto, Ujët e detit i'lacqua del mare). Orurët u-poquale dila vista, dell'ndito, dell'adomo, del tatto del gusto, Ujët e detit i'lacqua del mare). Orurët u-poquale den deljahet në dollap (di toopo masaga ala me huken i dalahet në dollap (di toopo masaga ala me huken i d

Prof. ANGELO LEOTTI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDU 22 GENNAIO . ORE 1936 DICIOTTESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

Der schnissel der Uebersetzung ile chiere della induzione) — Jeder Mensch hat die Pffeht zu arbeiten, Jenes Haus ist kieh Dieser Tale wander ton der einen Hand auf anden Geben ist gebtimit jenes Buch Mauche Schuler haben keine Aufgeben gemacht ich habe in eine aolich Kachricht

- Wiederholung der Grammatik und des Textes der Kinderliedchen

iii - Der neue grammatische Stoff: la Jornatische dei nomi diminuttid - I diminuttid vis formano in trdesco aggiungendo il suffisso -chem oppure -lein meno frequente; al saskantivo ofizinale e mutando la sua vocale tematica se è modificabile i Omlauti, titti di diniputivi sono di genere neutro Es; der Rund (il cane), das Hündchen oppure das Hündlein (il cagnolino; die Mutter ila madre), das Mütterchen, das Mütterlein; das Hüns lie casal, sas Häuschen (il), das Häuslein La forma dialettale di -lein è -le oppure -er suffissi che incontriumo nelli, linder il de la description de la de III - Der nene grammatische Stoff: la formazione il libro; das Tuchelchen (dminuteivo di das Tuch el il libro; das Tuchelchen (dminuteivo di das Tuch el panino) il das Tuches, chas franchen la moglietura, sensa l'Umbrus; el das franchen la moglietura, sensa l'Umbrus; el propuer de la companio del loro diminuteix. Est de Ente il anixa), das Entiene del loro diminuteix. Est de Ente il anixa), das Entiene del son diminuteix. Est de Ente il anixa), das Entiene das Simben; die stube el a stanza), das Entiene das Simben; die stube el a stanza das Situben el ads Situben il assanzina), der Gerten ell giardino), das Grichen el das Gartien ill giardinetto. Expression i amiliari aono i pluvall die Kinderchen (invece di die Medchen), ser il diminutivo di der Wagen ila carrozza) è das Wassechen. Defivati di der Bube (il ragasso fino a circa iz anna) sono das Bibbehen el das Bübletie e Bubl come nome carezzante, Alter formazioni irregianti das Baar (il capacio), das Harchen; der Vegel tituccello, das Vedelin oppure das Vegelchen der Schlüsse da chiate, das Schlüsselen oppure das Schlüsselen

Declinazione dell'articolo indeterminato:

	masete		Сенили	0.010
Sentitus - Lentitus Datina Armeditus	em einem einem emen	!	eme eme eme	e-n eines tuien ein

Il piumie dell'articolo indeterminato non esiste Neilo stesso modo si declinano anche gli aggettiv. Possessivi e la voce negativa kein inessumo. Il loro plurale si forma con le caratteristiche dell'articolo determinato i-e. er. -en -ev. Es. Keine, keinedeterminato (-e. -cr -en -e). Es., keine, keinen, keine, meine meiner, meinen, meine

IV - Das Lesestück, — Der menachliche Körper Fortsetzung = continuazionei, Manche Männer tra-gen (pertano) einen Bart (una barba) oder einen Schmurrbart (baffil. Die Farbe der Haare ...] colore dei capelii) ist entweder (o) schwarz (nero), braun. blend oder (o) manchmal rot (talvolta rosso). Altere blond oder (o) manchmal rot (talvoita rosso). Alter Manner ununini anziant) haben oft (spesso) eine Giatze una testa calva), graue oder weisse Haarcapelli giglig o bianchi). Die Haut ila pellel ist entweder hell (chiaro) oder dunket (seuro). Der Halil coolo) verbindes (unisce) den Kopf mit den Rumpf Dieser besteht aus der Brust (il petto) oder dem Brustkasten (il torace), dem Leib il ventre mit den Eingeweiden (gli intestin) und dem Rücken (il

V. - Die Autgaben. — 1 Lernen Sie die Regein der Grammatik! 2 Uebersetzen Sie das Lesestück und schreiben Sie die Wörter in das Wörterheft! 3 Bilden Sie die Dunmitütre (formate i diminutivi) der Substantive: die Türe, der Stuhl. der Laden la bottegal der Tilesh, der Hals die Nase, das Haar, der Manni, die Lampe, das Wort

DIGIGITESIMA LEZIONE DEL COBSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Wiederholung des Stoffes der vorlgen Stunde Die Vorsilben durch-, über-, um- und unte-2 Die Anekdote « Sine gute Reklame ».

II - Die neue Grammatik; Die starken Verben Fortsetzung). — Quarta classe: Vocale tematica del-'infinito i: imperietto in 2: participio passate in n. Ablaut; i - a - u.

i Ablaut; 1 - a - u).

A questa classe ben concisa appartengono diciotro verbi facilmente riconoscibili dalla loro allabar sadicale che considene la vocale i nelle combinazioni indiago gipura int. Ne nel singolare presente, nè nel-timperativo nè nel congiuntivo imperifetto questi verbi non presentano nicuna difficoltà come quelli della chase precedente.

(segue a pagg. 30 e 31)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL LINGUAGGIO DELLE PIANTE

S e qualenno ci invilasse a guardare una piante ed affermasse che noi non l'abbamo mai guardata davvero, noi cominceremmo col guardare lo strano interlocutore. Infattl. chi di noi non ha mai veduto una pianta? Clascuno di noi ne ha vedute centimaia e centinaia, verdi o secche, cariche di fiori o spoglie, piene di frutti o povere. Tuttavia vedere è una cosa, guardare è un'altra cosa.

Guardare una pianta sembra così facile e invece è molto difficile. Perchè quando si guarda una pianta ci si avvede che nella sua immobilità essa si unuove, e nel suo silenzio essa parta e ci ammaestia.

E prima di tutto nella sua presenza ci rammenta che essa fu glà seme oscuro dentro la terra oscura. Sepolto in quella tomba esso si donò alla terra, si sposò aila terra, e dalle nozze nacque il primo filo d'erba, il primo tenerissimo arboscello.

Il sema non si era accontentato della notte della terra e aveva hivece cercato la luce dell'aito: già con questo semplice spuntare esso ci dice che la terra è ombra e luce, e tocca a noi scegliere o questa o quella.

Di poi il tenerissimo arbescello diventò fusto esile, tanto che se un uccello ci si posava, oscillava. A mano a mano l'esile fusto diventò cronco sottile, e le sue rame cominciarono a dar ombra. Poi il tronco sottile diventò tronco rugoso, e sul rami spuntarono i fori, e i fiori diedero i frutti. I frutti furono còlti, i semi furono gettati a terra, furono ricoperti di terra.

E ancora da quel seme nacque il filo d'erba, venne il tenerissimo arboscello, venne l'eslle fusto, venne il tronco sottile, venne il tronco robusto, e sui rami spuntarono i fiori, i flori diedero i frutti: così per l'eternità.

La pianta, adunque, che noi vediamo immobile sul campo è un arco di un cerchio che rotea incessantemente, e del quale una parte è celata ed una parte è in vista.

La parte che è in vista è forse la minore perche la pianta rotea senza posa in un cerchio immutabile ed eterno.

Ma torniamo con la mente al seme.

Quando esso dalla iuce del ramo ov'era chiuso entro il frutto, precipitò sulla terra, e poi fu sepolto dentro la terra, portò con sè una grande nostalgia del cielo, del cielo che per lui era quel ramo e queila luce. Egll aveva un passato, e ne conservava il ricordo nella sua memoria.

Ebbene, per tornare alla luce, per tornare al cielo egii non seppe fare altro che darsi alia terra, sposarsi aiia terra, ed attraverso questa dedizione e queste nozze torno alla luce e al cielo. Egli santificò il suo giorno con l'essere presente; e non perde mai un istante della sua vita, ma obbedi alle stagioni, e accolse la pioggia, la neve, il sole, da ognuna di esse traendo nutrimento per il suo ritorno al cielo.

La pianta non si é mai opposta aila vita ma si é donata alla legge déila vita, e non le ha detto mai di no. Da questo consenso è nata la sua forza, e i suoi frutti. Si é donata, e perció ha ricevuto.

Se anche l'uomo factsse altretlanto, sarebbe forse un male?

Spesso ri accade di chiamare muto colui che parla una lingua che noi non intendiamo.

Ma se ci ricorderemo della pianta e del suo ammaestramento, e se questo ricordo diverrà entro di noi vivente, sarà, cioè, come una goccia del nostro sangue o la pupilla del nostro occhio esso ci darà modo di udire parole, suoni, musiche anche la dove noi per l'innanzi credevamo che fesse solo silenzio e morte giacchè silenzio e morte giacchè silenzio e morte giacchè silenzio e morte sono, nell'intendimento comune, fratelli.

Udremo allora tutte le cose pariare, ciascuna con la propria lingua, la quale esiste anche se è diversa dalla nostra. L'universo ci apparirà come una immensa vollera dentro la quale ogni cosa canta e comunica con le altre.

Cose che a noi palono inanimate, minime o massime, hanno il loro linguaggio, hanno cioè il modo di uscire da se stesse e di unitsi alte altre cose ed alle altre creature dell'universo. Siamo noi che non intendiamo la loro voce. Slamo sordi e crediamo che il mondo sia muto

Il glorno in cui noi rusciremo a comprendere la voce di una cosa o di un essere che prima ci pareva mitto, ci sentiremo più luminost, come se fosse slata aperta nella nostra sostanza una finestra attraverso la quade entrerà la iuce, e con la luce l'aria, e la luce ci illuminerà, e l'aria dilaterà il nostro petto. I nostro respiro, la nostra mente.

Nel tempo stesso, e col inedesimo ritmo col quale noi intenderemo nuove voci, diventeremo più ampi, usciremo dalla prigione delle nostre membra e della nostra finità: e da etttadini di una particella Infinitesimale di terra diventeremo cittadini del mondo, membri viventi dell'infinito.

Quel giorno noi non saremo più gli stranierl gettati sulle rive della Terra da un naufragio che colpi la nostra nave mentre noi ancora dormivamo; e che nulla ricordiamo del cammino percorso, nulla del porto a cul eruvano divetti, ma al contrario saremo i cittadini dell'universo, giacche qualtinque punto dell'universo sarà la patria del nostro spirito, e riceveremo la luce da ogni dove, e verso ogni punto potremo gettare luce.

Maestra di così semplice e profondo insegnamento è la pianta, immobile ma in cammino, muta ma parlante, compagna del nostro soggiorno terrestre, la quale ci dà ombrafiori, frutti: e quando abblamo appreso n guardarla ci dà anche consigli sul miglior modo di vivere, ossia sul miglior modo di essere terrestri senza essere, perciò, di fango.

NICOLA MOSCARDELLI



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'EIAR

Folografia del sig. Piero Corazzesi. Tilolo: «La lista delle vivande». Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente, Tutti possono inviare folografie purchè abbiano per tema la Radio



Eccovi il nuovo

"Piccolo Iole d'Alta Montagna,,

a buon prezzo!

Un capolavoro della tecnica, ad un prezzo che ora ne rende possibile l'acquisto ad ogni famiglia. Pari ai modelli più grandi, il "Piccolo Sole d'Alta Montagna, tipo S 100 - Originale Hanau - si distingue per la grande ricchezza di emissione di raggi ultravioletti, accompagnati da un tenue calore. I suoi raggi ad effetto solare somigliano nel loro potere salutare a quelli del sole naturale in alta montagna. È necessario prolungare l'irradiazione col "Piccolo Sole d'Alta Montagna, in confronto alle lampade più grandi: ma ciò non ostante bastano in principio da 4 a 6 minuti di esposizione. Le irradiazioni regolari abbronzano la pelle e Vi proteggono dalle malattle mantenendoVi sani.



"Piccolo Sole d'Alta Montagna,, Griginale

Pregovi spedirmi ii nuovo prospetto "Piccolo Sole d'Alta Montagna,... S 100

NOME: INDIRIZZO



Uffici tecnici: BARI, FIRENZE, GENOVA, LA SPEZIA, ROMA, TARANTO, TORINO, TRIESTE.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO ridotta da GIULIO PACUVIO

LEZIONE XXV

Tentativi italiani verso la tragedia. Teatro gesuitico e parodie della tragedia prealfieriana.

I tentativi di tragedia, che nel Seicento e nel primi del Settecento si andarono ripetendo, restarono nel complesso freddi e sterili tentativi; mancò cioè quell'intimo caiore di prepotenza istintiva, per il quale la forma d'arte diviene, in un determinato periodo, espressione sincera e connaturale di un popolo. Ii teatro tragico italiano restò lungamente fermo all'Imitazione oltre che dei modelli ciassici prima degli spagnuoli, con le ioro mescolanze di comico e di tragico, poi del nudo classi-cismo di tipo francese. Ma le opere portano la loro deboiezza alla radice, proprio per questa imitazione non di spiriti, ma di forme, e per la ioro sterile retorica; composizioni spettacoiose, esteriormente grandiose, ma alle quali manca la intima molla spirituale: spesso il loro ricordo è rimasto soltanto in grazia di una bella edizione o di una scenografia grandiosa e famosa; letterariamente non vanno spesso plù in là di fredde esercitazioni, che si illudevano di poter riattingere l'eccellenza degli antichi o del grandi stranieri, imitandoli passivamente oppure variandoli con trovate più o meno esteriori.

Non è che si voglia dire con questo che siano maneati tentativi più originali. Un famoso comico dell'arte e letterato, Gian Battista Andreini, vissuto fra ii 1678 e il 1654, aveva per esempio composto una sacra rappresentazione tragica, Adamo, in cui la forma del dramma sacro è contaminata con lo stile dei dramma pastorale. All'argomento di questa opera e a un certo suo clima hanno forsa attinto, più tardi, il Milton per il Peradisco perduto Alfieri per la sua tramelogedia Abele e forse anche Byron per il suo Caino; ma l'opera è in definitiva verbosa e prolissa in tal modo che si linfacchisco qui linteresse drammatico dell'azione: anche se qua e là vi siano tratti di geniale eloquenza.

I tempi crano pieni di lotte religiose, di cretici e di santi; ma quelle ansie e quel contrasti spirituali non trovarono in Italia adeguata espressione drammatica. E condannato ad intima mediocrità tu anche quel teatro gesuitico, che pure fu fenomeno singolare e vasto, fiorito dalla fine del secolo xvi a quasi tutto il xvii in Italia e fuori.

Era un tipo di teatro sorto nel collegi per fini prevalentemente morali e anche umanistici, conforme ai metodi propugnati dalla Compagnia di Gesti. Cli si potrebbero trovare dei precedenti in tradizioni Italiane, ma di carattere prevalentemente musicale, come quella dell'Oratorio di San Filippo Neri in Roma o delle Laudi che il Savonarola faceva cantare dal fancialli a Firenze, e forse antecessore più remoto gli si potrebbe accusare nel teatro della monaca Rosvita

Conunque è un fatto che i gesuitt, per fungo tempo monopolizzatori dell'educazione delle classi medie, e poi altre congregazioni sorte a loro somiglianza, usavano nel loro istibuti far recitare drammi agli allievi, sotto la direzione di un padre istruttore, detto alla iatina choragus.

Da principio si rappresentavano solo tragedie in latino, con personaggi tutti maschiii e senza intrecci d'amore; coi tempo si passò poi alla iingua volgare e si tollerarono anche personaggi femminili, sostenutul naturalmente da giorinetti.

Gli argomenti erano per lo più attinti alla storia sacra; e spesso alternavano scene buffe e scene serie, con mescolanze di sacro e di profano.

Gli autori gesulti del Settecenio furono, forse per influenza francese, più rigorosamente classicisti; il più famoso di essi fu ti padre Saverio Bettinelli, letterato e critico famosissimo, che scrisse anche alcune tragedie per soll uomini.

Naturalmente alia produzione drammatica generalmente fredda e scolastica di quel tempo fanno riscontro innumerevoli trattati che si rivoigono a questioni di critica estetica, o si preoccupano di costituire precetti e formule scolastiche.

Lodovico Antonio Muratori nel trattato Della perfetta poesia vede la perfezione traglea nella immissione del sentimento di Racine nelle forme della tragedia antica. Gian Vincenzo Gravina, che abbiamo già conosciuto come protettore e maestro del Metastasio, ha lasciato ie sue visioni estetiche nel trattato Della ragione poetica e nell'opuscolo Della tragedia, nel quali predica semplicità, nodità e famigliarità di stile; ma ne ha però dato freddissimi esempi nelle sue tragedie.

Pier Jacopo Marteili compose un dialogo Della tragedia antica e moderna in cui propugna una più libora e moderna interpretazione dei criteri delle tre unità aristotelliche ed è fautore deita imitazione classica e del psicologismo francese. Ma in fondo di lui ci ricordiamo perchè è l'introdutore nel teatro italiano di una imitazione metrica del verso alessandrino francese, largamente adottata e chiamata dal suo nome « verso martelliano».

Mollo più genlaie (e l'unico che in un certo senso precorre i'Alfleri) è il veronese Sciplone Maffel, autore di una famosissima Merope composta con tecnica semplice ed seclutta, senza cori nè prologhi, nè sollioqui narrativi, nè nunzi, nè nutrici, nè confidenti, oracoli e interventi sogrannaturali; senza nessuna insomma delle formule puri mezzi scenici. La Merope ha invece alcun personaggi umani e vicende trattate con arte atta a suscitare interesse e commozione; ed ebbe immenso successo, che non dischiuse però nuovi orizzonti alla tragedia italiana.

Naturalmente la folla di falsi tragici di quel tempo e le ioro essercitazioni vuote, le ioro imitazioni servilli e il vano ricorrere allo sforzato, di frenetico è al pauroso, suscitavano anche al ioro tempo critiche acerbe e satire beffegglatrici. Celebre fra tutte la satira che ii patrizio veneto Zacaria Valaresso, conosciuto con gil pseudonimi di Catulfio Panchianio e Bubulco Arcade, fece rappresentare nel 1724 con il titolo Ratsvancad il giovane, arcisopratragichissima tragedia elaborata ai uso del buon gusto de' grechteggianti compositori.

In essa Rutsvancad era il re della China e della Nuova Zemhla, Mamaluc ii suo primo ministro e ii coro era un «coro di orbi in piazza». Nella tragedia si prendevano in gino i soliti tragide e ii loro continuo ricorrere al precedenti gracial si me ia scena rinianeva vuota e sbucava, fuori il suggeritore a dire:

> Uditori, m'accorgo che aspettate che nuova della pugna alcun vi porti: voi li aspettate invan, son lutti morti.

E il siparlo calava.

E lo caleremo anche noi su questo periodo del teatro Italiano, il cui miglior significato è quello di aver preparato i'avvento del nostro massimo tragico, Vittorio Alfieri. GIULIO PACLUVIO.

CAL PA UN NUOVO ABBONAMENTO

tra il 1º e il 31 Gennaio partecipa gratuitamente al sarteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum senza bisogno di riempire il questionario.

attualità

LA PREMIAZIONE DEI VINCITORI DELLA BATTAGLIA DEL GRANO

E' con particolare solemnità che anche quest'anno l'Italia fascista premierà i vincitori di quella battaglia del grano, che! voluta dal Duce, è ormai inserita nel serio come una delle più Julgide conquiste del Regime. Mentre nel mondo tuona it cannone della disinusione. l'Italia vigile e serena, intenta con formezza di spiriti atle belle opere della pace, ma con le armi al piede, celebra una festa del lavoro di cut ormai il popolo ha fallo sua l'essenza e il significa to. Domenica 21 al Teatro Argenlina in Roma saranno premiati i vimitiori della Battaglia del Grano. Questo premio ha lo siesso significato della ricompensa che si dà al soldato vittoriosa. I credo del Fascismo è un credo di lotta e di vittoria, di sacrificio e di vilontà, in qualunque settore della Nazione operi il cittadino. La Radio, noce della Paratta, trasmetterà un'eco del sacrificio co del soleme avvenimento attraverso la radiocronaca diretta che sarà diffusa da tutti e stazioni dell'Eisar.

LA LOTTERIA DELL'« E 42 »

L'Elar aveva già predisposto la cronca dell'estrazione della lotteria E 42 per la data originariamente prevista; in seguito alla deliberazione della Commissione di Finanza che ha rinvialo l'estrazione al 4 febbraio, la croncaa avrà longo regolarmente per quella dota e descriverà le fasi principali dell'emozionante sorleggio

INTERVISTE INTORNO AL REFERENDUM

Il Referendum dell'Elar contiene elementi che ofrono indubbi spunti alla realizzazione di unu serie di impressioni e di intervisle. Abbiamo così invitata di microfono l'umorista Marcelto Marchesi il quale coi suo fare spigitato e brilinate ci ha detto le sue idee e le proposte che gli sono saltate alla mente. Aldo Fabrisi ha robulo anche gli dimendi come mente. Aldo Fabrisi ha robulo anche gli dimendi come nente della Referendum e voi immaginate come possa averto detto il simpaticissimo comico romano Inoltre il microfono ha colto la voce vera e spontanea di um «signore qualunque» che ha dato luogo a una gustosa intervista basata su un «qui proguo». La divertente serie di interviste sarà trasmessa per le stazioni del Secondo Programma il 27 gennato nel primo intervallo.

DOCUMENTARI AERONAUTICI

IL MICROFONO NEL CHIGSTRO

Gli ascoltalori del Terzo Programma, attraverso il documentario " Bombardamento veloce " trasmesso il 13 gennaio, hanno potuto seguire le fasi quanto mai interessanti (di per se stesse, e perchè riprese rigorosamente dal vero) di una esercitazione bellica dei nostri bombardieri. Siamo ora in grado di annunciare che fra poco i Programmi dell'Eiar diffonderanno un altro documentario della scrie aeronautica, dedicato questa volta all'altra specialità dell'arma aerea: la caccia. La trasmissione, che avrà titolo Ali in caccia nei cieli, presenterà le fasi di una battaglia aerea fra bombardieri e caccia intercettori, eseguita realmente dai nostri Volatori a scopo di esercitazione e ripresa dai cronisti dell'Elar. Nel documentario troverà posto altresi l'episodio dell'allarme che giunge improvviso sul campo dei Cacciatori, un altro episodio dedicato ad esercitazioni colletlive di alta aerobazia e un breve " finale " intonato su canti guerrieri, quegli stessi che, ancor meno di un anno ja, in Spagna, affratellavano cuori ed armi.

Accostandosi con semplice e reverente curiosità alla vila monastica, il microfono dell'Elar ha saputo carpire luita la freschezza e la fercenie operosità di un mondo particolarmente mistico, quale può essere quello che si chiude nel monastero di S. Scolatica in Subiaco. Altraverso la trasmissione effettuala sabato 20 gennaio dalle stazioni del Primo Programma serale, gli ascolatori hanno ponto seguire spiritualmente le Jas, alternate fra il lavoro e la prephiera, che compongono la giornata del Padri Benedettini. Nell'obbedienza — che è la prima ed essenziale legge detata da S. Benedetto — si plasma es si sviluppa tutta la ferida vita del Monastero, che si erge alto sulla vallata fertile, circondalo da una pace intensa e vragata.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'« EIAR »

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Adriano Lualdi, col concorso del violinista Franco Claudio Feriari (Mescoledi 24 gennaro -Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende il Preludio giocoso di Castagnone, Variazioni sinfoniche di Elgar, Allegro non troppo, Andante e Rondò dalla «Sinfonia spagnola di Laio, L'Interludio del sogno e Danza dall'opera La figlia del Re « di Lualdi.

Il Preludio giocoso di Riccardo Castagnone è un brevissimo pezzo scritto sull'andamento di un mobi perpetuo ottocentesco, e s'ispira all'opera di Carlo Ooldoni ed ha quindi un carattere arguto e insieme bacato e bonario.

sieme pacato e bonario.

Le Variazioni sinfoniche di Elgar sono state
composte nei 1899. L'autore ha avuto l'intendimento di raffigurare il carattere di persone conoscenti od amiche, indicate discretamente con le
miziali del nome apposte alle singole variazioni.

Qualcuna porta anzi per disteso un nome, o soprannome: la VI Ysobel; la VII Troyte, la IX Nimrod; la XIII al contrario. Romanza, non ha riferimenti personali.

L'interludio del sogno di Luaidi è così iliustrato dailo stesso autore: Nel sonno della fanciulla passono visioni. si inseguono ricordi. E, come avviene quando l'anima è troppo abbattuta e non può più soffrire, quello che invade ia mente della fanciulla e un sogno sereno e calmo, nel qualc anche le ragioni di terrore e di dolore assumono aspetti di grande dolcezza e sono tutti avvolti da un'atmosfera di poessia profonda e sempilee, e si fondono con un puro desiderio d'amore che diviene sempre più intenso e sempre più alto.

La Danza costituisce il finale dell'opera. Il suo

La Danza costituisce il finale dell'opera. Il suo nucleo musicale è dato da nove variazioni drammatiche sui motivo strumentale della canzone notturna del primo atto dell'opera alle quali s'intrecciano citazioni e richiami di altri motivi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Roberto Caggiano, Violinista: Vasa Prihoda (Venerdi 26 gennalo - Secondo Programma, ore 21).

li programma del concerto comprende musiche di Brahms, Dvorak, Pizzetti, Ferro, Wagner e

Nell'Introduzione tragica di Brahms, dopo le vigorose strappate iniziali che torneranno varie volte nel corso dei pezzo, i due iemi principali, sono svoti con grande ampiezza e varietà di aspetto e di colorito. Nel i molto più moderato i, intonato all'obse, l'atmosfera cupa, dominante si addolcisce e ingentiliace, pur rimanendo fondamentalmente il colore originario, in una specie di gioco malinconico, quasi digressione dal corso principale e più serrato degli affetti. Poi si ritorna alla riesposizione del secondo tema, seguita dalla conclusione.

Il Concerto in la minore per violino e orchestra di Dvorak, incominciato a comporre nei 1879, fu ultimato nel 1882. E' dedicato a Joachim. Ii primo inovimento « allegro non troppo » si basa principalmente su un tema espansivo e pieno di colore, formato da due parti, l'una più Impetuosa, che potremmo chiamare introduttiva, enunciata dall'orl'altra costituente il nucleo tematico vero e proprio affidata al violino e ripresa e sviluppata ampliamente e variamente sia dai solista che dal-l'orchestra. Il secondo tema di carattere dolce e tranquilio, sorge ugualmente nel violino contrappuntato in principio dagli oboi e poi dai clarinetti. L'a Adagio ma non troppo a è di una espressività tranquilla e meditativa. Il motivo in fa maggiore esposto dai violino è poi da questo sviluppato in eleganti figurazioni o in brevi dialoghi con qualche singolo strumento e particolarmente col corno, cosl il pezzo si svolge in un'atmosfera di grande poesia, fino alla conclusione. Il finale si svolge su due toni freschi e britianti di danze in tempo di tre ottavi a cui due voite si alterna un episodio in minore: aitro elemento di colore modellato an-ch'esso su un ritmo di danza.

Il gruppo di opere sinfoniche di Pizzetti, scrive il Gavazzeni, è iniziato dal Tre Preludi per l' » Edipo Re » di Sofocle, composti dall'autore all'eta
di 24 uni per jo scopo iniziale di una rappresentazione della tragedia. Monostante questo scopo,
però. l'intento originario della composizione convela soltanto nel titolo del lavoro ed in atiuni
caratteri che ne informano lo spirito. La struttura misicale non risente invece di alcuna inframettenza ce valga ad altennare la una franca
condotta. Segno assai importante di suan franca
condotta. Segno assai importante di conplessiva
produzione del musicista i Tre Preludi imantengono una speciale importanza polche rapprecentatro la prima composizione ove il liguaggio sia
già costituito di nuclei personali. Bisogneta attendere "I Dastori" per riscontrare mono
cafacciati, non allo stato di presentimento, ma
proprio come realtà già in atto certi incisi e frammenti che vedreno negli anni segueuti maturati
e svolti e che appatone, di monosimi sono coccidata
estrance influenzo, de invessimi non torcati de

estranee influenze o da îmmazini preesisteriti.

La Danza di offerta a Cerere - è tratta dagli

Idilli - di Teoerito che Pietro Ferro ha scritto per
incarico dell'Istituto del Dranma Antico e che
vennero rappresentati rella suggestiva cornice del
Templi di Paestum nel maggio 1938, La - Danza
d'offerta a Cerere - ha un carattere eminentemente
georgico. Il suo melos nasce e vive nella policromia
dei modi elleniei, la sua fattura è semplice ed essenziale e vuole essere assolutamente espressiva
con la sua tematica e i suoi sviluppi. Un tema
di flautio precede ia danza preparandone il clima.

La Danza è in forma strofica: quattro strofe legate da una euritmia architettonica. Il timbro è usato come fattore espressivo e non come fine.

L'Orchestra è composta da strumenti a flato, contrabbassi, arpe e strumenti a percussione: auindi gil strumenti a fiato costituiscono il corpo sonoro principale e, data la mancanza dei violini delle viole e dei violonelli, la loro funzione è completamente diversa da quella dell'orchestra normale

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Mule, Violinista: Pina Carmirelli (Sabato 27 gennalo - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche

di Ciajkowski, Porrino, Tommasini e Mulè.
Pietro Ciajkowski è stato fra i musicisti russi alla fine dei secola scorso uno dei più celebrati.
Dimorò a lungo in Italia, in Svizzera, in Francia ed informò la propria arte ad un celettismo di scuole che valse a renderlo noto più rapidamento e favorevolmente di altri musicisti suoi connazionali. Compose lavori teatrali, sel sinfonie, pocmi sinfonici e molta musica per pianoforte. Il concerto in re maggiore per violino e orchestra cetto in cere maggiore per violino e orchestra che viene eseguito è stato composio nel 1877.
Il poema sinfonico Sardema di Porrino ha il

Il poema sinfonico Sardegna di Porrino by il pregio tutto tialiano della piasticità e della concisione. Tre brevi quadri, con qualehe tocco folchistico evocano felicemente l'anima del paesagorio e della sua gente. Lo sfondo cupo non privo di religiosità, è a tratti vinto da una larga e colorita commozione espressa in un canto in cui rivire funima antica, forte e schietta di Sardegna. Ottima è la strumentazione, sinceramente varia l'espressione armonica che passa dalla semplice costinato è bella l'ideazione del l'avoro, con il progressivo rischiararsi dell'atmosfera poetica, che all'ultimo ejosodio fascia prevalere la voce ristoratica della natura su quella affannata degli uomini. La rapsodio Paesagul Toscani di Tommasini che

La rapsodia Paesaggi Toscani di Tommasini che si eseguisce in questo concerio si compone di due parili: la prima "Andante sostenuto" di sono-rità tenue, vuol riprodurre le impressioni di un paesaggio campestre e solitatio verso il tramonto; la seconda "Vivace" ci conduce tra una chiassosa riunione popolare, in cui i lazzi dei mottegialori il alternano al canti degli stornelli. I temigiatori si alternano al canti degli stornelli. I temigiatori si alternano al canti degli stornelli.





Alberto Semprini.

principall della composizione sono tratti da note canzoni toscane, e nel riprodurii, l'autore si è studiato di conservare loro il coiore caratteristico.

Per i due brani sinfonici che fanno parte della suite Sicilia canora e per Vendemmia. Il compositore, Giuseppe Mulè non si è servito di veri e propri temi popolari, ma ha piegato la sua ispirazione al modi ed al caratteristici procedimenti melodici della terra di Sicilia. Il Notturno Una notte a Taormina è costruito su due temi: l'uno descrive la pace della notte, l'altro è il canto lontano di un carrettiere che si svolge dapprima in orchestra ed è poi ripreso interamente da una voce sopra un accompagnamento che limita il popolarissimo scacciapensieri. In Fioriscono gli aranet, il tema intizale, esposto dapprima con sempicità si allarga in seguito e si espande nell'orchestra intera quasi a rafigurare l'imponente e profumata fioritura di tutta la Conca d'Oro. In Vendemmia robusti movimenti ritmici segnano l'ansare dei petti di coloro che vendenmiano invogliati al canto dall'ebbrezza e dalla foga del lavori. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio mentre il gesto ieratico dei sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità, viene ripreso il canto ed ii lavoro, quando ai ritorno a casa si inizia la pigiatura. Dolce ed un po' trisle è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

ALL' « ADRIANO »

Concerto sinfonico diretto dal Mº Filottete Deconomides col concorso del violinista Riccardo Odnoposoff, Dall'a Adriano » di Roma (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende la Shifonia in sol minore n. 40 di Mozart; la Shifonia spagnola per ziolino e orchestra di Lalo; Danze greche di Scalcotas; Introduzione. Aria, Turantella, di Pilati e la shifonia dell'opera Tannhäuser di Wagner.

La sinfouia di Mozart è ricca di idee melodiche ce filisse spontanea, originale, espressiva. Nulla più soave ed elegante del minuetto, che rievoca con suggestione un poetico mondo scomparso. Una melodia di vasto respiro anima l'Andante. Il primo e il quarto tempo sono soffusi d'una malinconia che invitta al sogno. E lo stile è sempre nobile, elevato.

Interessante e dilettevole la Sinfonia spaguola per violino orchestra di Lalò, il quale, nato e cresciuto in Francia, dove occupò uno del principali posti fra i compositori dell'ottocento è però di oligine spagnola, e questa sinfonia vuole anche essere un omaggio alla terra dei suoi avi. La composizione è così suddivisa:

a) Allegro non troppo; b) Allegro moito; c) Allegro moito scherzando; d) Andante; e) Allegro. Caratteri del linguaggio musicale di Lalò sono una semplicità che non esclude la sapienza tecnica e un'eleganza d'idee che non cade però nel manierato e nei lezioso.

I tre pezzi del Pllati sono elaborati su vecchi motivi di musica popolare napoletana e sono stati dedicati a Victor De Sabata.

A proposito della sinfonia dell'opera Tannhäuser così sorive Emililo 2013: è il sublime alleluia del nuovo secoio: prima il canto del pellegrini, il tema religioso calmo, profondo; dalle larghe e lente vibiazioni; poi le voci delle sirene lo
sofiocano a poco o a poco, ed ecco le voluttà di Venenere riboccanti di estasi e di ebbrezze, ma finalmente il tema sacro ritorna come un'aspirazione
dell'anima che s'impadronisce di tutti i canti, il
riunisce in una suprema armonia e il trasporta
nello spazio sulle ali d'un inno trionfale.

CONCERTO

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA

diretto dal M. Alberto Semprini. Presentazione di Toddi (Domenica 21 gennalo - Primo e Secondo Programma, ore 21)

Domenica 21 gennaio, alle ore 21, ha inlzio al Teatro Elar dl Torino un ciclo di concerti di musica ritmica eseguiti da uno speciale com-plesso sirumentale diretto dal Mª Semprini.

I Concerti saranno presentati da Toddi, il quale escreiterà in queste manifestazioni musicali di eccezione un vero e proprio ruolo di attore, nel senso più aristocratico della parola, ed intratterrà il pubblico fra un brano e l'altro del concerto con giocosl aneddoti, dfaloghi piacevoll che la sua spigliata e feconda immaginazione saprà trovare

Le musiche eseguite avranno tutte un carattere ritmico moderno e, date le proporzioni dell'orchestra ogni composizione dovrà essere una speciale elaborazione ed istrumentazione. Questo non facile compito è stato assunto dal maestro Semprini che gia si è distinto con grandissimo successo in lavori del genere. Infatti, già nel 1936-37 egh ha parte-cipato sia come esecutore che come compositore ed elaboratore a due concerti della Stagione Sinfonica dell'Evar.

Le elaborazioni delle musiche che figurano nel programma di questa serie di Concerti — or-ganizzati dall'*Etar* per la Ditta Cora — saranno moderne nella concezione e nella fattura ed aviteranno ogni infiltrazione di gusto barbaro senza per questo abolire quelle improvvisazioni solistiche e di ritmo piu audace che costituiscono il linguaggio espressivo di queste caratteristiche musiche I programmi comprenderanno musiche che potranno interessare ascoltatori di tutte le età: vi saranno infatti musiche popolari italiane (Cantilene e canti legionali), melodie che costituiscono il e successo di epoche passate e musiche che oggi sono di viva attualita, brani musicali caratteristici di paesi lontani ed altri di effetto descrittivo (Danze cubane, Il sabbiaiolo giapponese, Caccia alla trigre, ecc.), Un programma, insomma, impromtate ad una grande varietà e guidato da un finissimo buon gusto

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' Armando La Rosa Parodi. Solista Cleha Gatti Aldrovandi (Lunedi 22 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende musiche di Mozart, Boieldieu. Pizzini, Furlotti e Wagner.

La Piccola serenata in sol maggiore, opera 210vanile di Mozart fu terminata dal maestro, come risulta da sue note manoscritte, a Vienna, forse in vista di una qualche festa, il 10 agosto 1787, l'anno Don Glovanni . . Il primo tempo presenta in tutte le sue parti la struttura essenziale di un movimento di sonata ridotto alle proporzioni più ristrette; il tema iniziale ha l'andamento di una fantara ed è seguito da una seconda Idea graziosa ed elegante. Una medesima coesione e concisione caratterizza invece il minuscolo minuetto e la graziosa romanza alla quale il » Duo » In canone dei primi violini e dei bassi conferisce, nel misterioso movimento centrale in do minore, un colorito particolare

Boïeldieu, il delicato autore della « Dama bianca ha manifestato per l'arpa una simpatia tutta par-ncolare. E' noto come egli sia stato fra i primi a utllizzare con squislto senso di poesia gii armonici di questo romantico strumento. Un'altra prova della sua preddezione per l'arpa è il presente Concerto in tre tempt per arpa e orchestra che per quanto raramente eseguito, presenta particolari interessanti e riveia la reale perizia dell'autore.

Segue Strapaese di Carlo Alberto Pizzini, im-pressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è uno studio di ambiente paesano lazzale in occasione della sagra del Santo Patrono, Cenni rapdii del panorama, dei caratteri, l'avvicendarsi dei pel-legrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana; la banda locale, le danze, tutto lo Strapaese, insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicita costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale nonostarte la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Questa Impressione sinfonica del Furlotti: Sul Carso, rievoca attraverso la sapiente elaborazione del temi ben definiti nel loro carattere eroico ed elegiace ed il colorito di uno strumentale equilibrato la visione d'un episodio dell'ultima Grande guerra.

prosa

L'ALTRO AMORE

Un atto di Carlo De Flaviis (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 22,10).

La mogile che discute col proprio marlto, in questa lleve commedia a due soll personaggi, espri-me un dubbio e un tormento che forse non hanno provato molte donne la qualche attimo d'indagine; se, cioè. l'amore di quando ci si guardo la prima volta negli occhi avesse palpiti e fremiti maggiori migliori di quello che è divenuto consuetudine Argomento non nuovo alle scene nè al romanzo, appunto per la sua larga casistica.

Alla moglie che cerca di aver ragione, il marito oppone la sua logica. Pol ricorre a im piccolo espediente, di ottocentesca maniera: finge di sfidare romanticamente l'uomo che una sera ha detto parole sdelcinate a sua moglie, in un palco. Cioè, finge di dare alla unione conjugale un riflesso di quell'amore patetico e incendiarlo che è proprio delle prime volte. L'espediente raggiunge lo scopo La saggia moglie conviene che una vita di passionale ardore non potrebbe essere quotidiana e di lunga durata. Siechè è preferibile l'altro amore, il secondo meno acceso ma più sereno.

Verità ormal acquisite e che, nel gluoco dialet-Ironico, del De Flaviis, vanno lutese come un richiamo alle consistenze deita vita, amarsi, credersi, contentarsi,

Carlo De Flaviis, oltre a questa commediolina, altre ne scrisse piu complesse e pensose, Amava l'arte del dialogo e il teatro era per lul una sorta di compiaciuto ristoro all'aspra glornata che per lui si è chiusa recentemente, troppo precoce,

COSÍ È (SE VI PARE)

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedi 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Così è (se vi pare) è un'amara e dolente commedia, che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorge che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze erronee c'e tanto dolore e pianto ed erolsmo, materia veramente inquieta che, espressa dalle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per Radio le sue, forse più veridiche, strade di commozione e di interesse.

FANTASIO

Tre atti di Alfredo De Mussel (Mercoledi 24 gennaio -Terzo Programma, ore 21).

A Monaco di Baviera c'è gran luminaria e grand; festeggiamenti perchè l'indomani si celebreranno le nozze fra la principessa Elisabetia di Baviera ed il Principe di Mantova, nozze che porranno fine ad una lunga serie di guerre fra i due reami. Mo la principessa è triste; triste per la morte di Saint Jean, il buffone di Corte, e più ancora triste per questo suo matrimonio con un principe a lei sconoscluto ma che il mondo gia descrive come un essere violento e ridicolo,

Il principe, desideroso di conoscere la sua futura sposa senza farsi riconoscere ha l'Idea — secondo lui geniale — di arrivare alla Corte di Baylera ve-

- Evitate l'affollamento deali ultimi ajorni.
- Rinnavate subito l'abbonamento.
- Rispondete oggi stesso al Referendum.
 - Il termine ultimo del 31 gennaio non verrà prorogato.

stito come un semplice aiutante di campo facendos! sostituire nella parte del promesso sposo da un suo colonnello

Di qui varie scenette gustose nelle quali egh viene da tutti alionianato in malo modo, con suo grande dispetto, per cui ogni tanto è incerto se presentarsi per quello che è, oppure continuare nel suo travestimento. Intanto le nozze sono decise, non manca che celebrarle. La principessa già si abbiglia per la cerimonia. Credendosi sola dà sfogo al suo dolore e due lagrime le cadono sul velo nuziale. Ma li caso, o destino, o Provvidenza, le viene la soccorso. Uno scapestrato di Monaco - Fantasio che aveva molto bevuto, non sapendo più come softrarsi ai suoi moiti creditori ed essendosi imbattuto nei funerali del defunto buffone, ha l'idea di travestirsi come quello e di andare a Corte a sostituirlo. Vede così da vicino la pena della principessa e... pesca all'amo... la parrucca del presunto principe. Il principe vero se ne ritiene oltragglato, insorge, va su tutte le furle e parte... dichiarando guerra Ma un nomo simile per marito è cosa gravosa più di qualsiasi altra calamità. Pensa cost anche la principessa che, al buffone che per il suo misfalto trovasi in carcere, ridona la libertà con molti ringraziamenti.

LE FALSE- CONFIDENZE

Tre atti di Marivaux, Prima trasmissione, (Lunedi 22 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Il giovane Dorante si introduce in qualita di amministratore nella casa di Araminta, giovane e ricca vedova. Lo presentu suo zio, l'avvocato Remy, vecchio bizzoso e collerico, che pensa subito a un matrimonio tra Dorante e Marton, giovane orfana che sta presso Araminta,

Ma Dorante è segretamente innamorato di Araminta; chi sa il suo segreto è Dubois, un servo scaltro, che fu già in casa sua ed ora è in quella d'Araminta, ad annodare e dipanare ia matassa deli'Intrigo.

Marton crede che Dorante sia innamorato di lei e Dorante glielo lascia credere; ma Dorante lu due nemici in casa nell'arcigna madre d'Araminta, Argante, e nel conte Dorimont, che pretende alia mano della giovane vedova. Matrimonio che Argante vede di buon occhlo, anche per appianare una causa che esiste tra Dorimont e Araminta per un certo terreno.

Ed ecco che Dubois mette in moto le sue macchine per condurre a poco a poco a legare d'amore i cuori di Araminta e di Dorante, e la prima falsa confidenza e è quella che Dubois fa alla giovane padrona, avvertendola che Dorante è rimasto scosso di cervello, avendo concepito una insana passione per lei.

L'amore incomincia ad aprirsi il varco nell'animo di Araminta che difende Dorante e finge di difenderlo per pletà, per ripicca contro Argante e Dorimont, per dignità offesa e per mille altre ragioni, con le quali maschera a se stessa il suo vero sentimento.

La commedia si dipana tutta su questa pittura delicata e garbata di un animo femminile che vuol nascondere a se stesso l'amore; e si svoige con mille casi e mille invenzioni comiche al suo naturale fine. di continuo sostenuta dalla finezza di un dialigo, di uno stile delicati e brilianti quali quelli di Marivaux.

Marlyaux (1688-1763) è l'iniziatore di un teatro di raffinata eleganza stilistica, che si svolge in una Inconsistenza di fatti, ma con tale fluida felicità e piacevolezza da restare proverbiale col termine dl « mariva udage » e da non trovare più riscontri se non nel teatro di Musset.

Le false confidenze è, con Le jeu de l'amour e du hasard tra le migliori commedie di Marivaux e si chiude con questa morale! « E' lecito ad un innamorato cercar di piacere e tutto gli è perdonate se vi riesce

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Un atte di Antonio Cecev (Sabato 27 gennaio - Terzo Programma, pre 20.30).

Una domanda di matrimonio come questa, parra strano sia mal stata fatta se non per la fantasia di un poeta comico. Eppure, se si medita un poce sul movente intimo dei personaggi, ciascuno può vedere un grano di quella verità che tutti andiamo cercando in noi stessi.

le evonache

LA SECONDA GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

LE PROVE FINALI

Le giorno 25 cerrente avranno inizlo a Torino le prove finall della « Seconda Gara nazionale per gli artisti della canzone». E questo il secondo vaglio al quale vengono sottoposti gli iscritti al grande concorso bandito dall'Eiar concorso che — com'è noto — ha lo scopo di rivelare anche quest'anno al gran pubblico della Radio dei nuovi interpreti di canzoni.

Già si conoscono gli Intendimenti che hanno suggerito questa iniziativa: trovare delle voci specialmente adatte per il microfono.

Il numero dei concorrenti di quest'anno ha superato di circa il cinquanta per cento quello dello scorso anno, ed è questo il primo segno che l'iniziativa dell'Eiar ha trovato il migliore consenso.

Il criterlo col quale si procedette alle prime eliminatorie fu qu'ello di distribuire l'esame degli liscritti alla Gara presso quattordici Sedi dell'Eiar: fu in tal modo possibile ascoltare tutti i concorrenti nello spazio di 15 giorni, tempo questo che — se si tien conto dell'elevato numero di essi — può considerarsi brevissimo.

Le varie Commissioni, delle quali facevano parte maestri e funzionari dell'Eiar. nonché un rappresentante del Sindacato Fascista dei Lavoratori dello Spettacolo, hanno terminato i loro lavori il 16 corrente.

Da queste prove locali, attraverso un esame severo ma giusto, risultarono idonei per le prove finali un buon numero di concorrenti: a Torino otto. a Roma quattro, a Bologna nove, a Milano nove, a Firenze quattro, a Trieste quattro, a Venezla tre, a Napoli sei, ad Ancoua uno, a Barl uno, a Genova cinque.

A Catania, a Bolzano e a Palermo il risultato delle prove d'Idoneità fu negativo,

Gil aspiranti quindi che saranno presenti alle prove finali ammontano complessivamente a cinquantaquattro.

Ora non resta che attendere il verdetto della Commissione Centrale, dal quale finalmente saranno rivelati i nomi dei fortunati vincitori di questa grande selezione nazionale.

STRANE RIPERCUSSIONI DELLA BORA DELL'ALTO ADRIATICO SULLE TRASMISSIONI DI RADIO BOLOGNA

L a bora, che con inaudita violenza ha infuritato nei giorni scorsi sulle zone dell'alto Adriatico, ha avuto imprevisti strascichi nella regione emiliana. La zona compresa fra l'Adige e l'Emilia è stata infatti invasa da uno strano pulviscolo proveniente dal mare, che ha rivestito gli isolatori delle linee elettriche. abbassandone l'isolamento, e causando la messa fuori servizio delle condutture di alta e bassa tensione, provenienti dalle centrali generatrici.

Anche il trasmettitore di Bologna ha subito le conseguenze di questo fenomeno, mai verificatosi prima d'ora, e ha dovuto interrompere le trasmissioni per mancanza di energia a varie riprese, ed in particolare alla sera del 15 corr. e nel pomeriggio dei giorno successivo

Campioni dello strano pulviscolo sono stati preievati e recati nei laboratori universitari per un accurato esame. Si suppone trattarsi di sale marino, forse commisto a polvere dell'Istria, sospinto dal vento fino nelle regioni emiliane.

recodoro di Bêze, benchê nato in Francia — era nato a Véselay nel 1519 - è considerato come uno del più grandi trugici della Svizzera. Egli infatti era professore di greco all'Accademia di Ginevra e, non ancora trentenne, aveva pubblicato un volume; Poemata, che avera attirato l'altenzione. Non appena entrato in Svizzera avera abbracciato la rijornes e si era dedicato agli studi della Bibbia e della Genesi. E fu così che nueque il Sacrifizio d'Abramo, che e giustamente considerato il suo capolavoro e che Sottens, dopo oltre quattro secoli di oblio ha esumato e messo in onda. La scena in cui Abramo dice alla moglie Sara, che deve partire per il deserto col figlio Isacco perche tale è il volere di Dio, è stata giudi-cata dalla critica quasi corneliana . Una parte parte importantissima, poi, ri rappresenta Satana che è quasi il filosofo e il commentatore del lavoro, con luughissime tirate.

Dallo Studio radiofonico di Ginevra è stata iniziata una muora serie di trassinissioni interessantissima intitolate «It collezionista di stampe », serie di quadretti sonori di grande efficaca che hanno lo scopo di rierocare il costdetto i buon tempo antico » mottendolo in parallelo, con umorismo, a quello attuale, La prima trasmissione si accentrava su Cinevani cinolina e stabilira uno spessoso parallelo tra le cinolina e stabilira uno spessoso parallelo tra le conne e le upoti per arrivare a dimostrare che, tra donne del 1880 e quelle del 1940, la differenza consiste soltanto, nel modo di vestire.

La alazione di Sottens ha univiato la presentazione al mirotomo di presonaggi inconusett per la Radio: le bestie, che parlano, che ragionano come nellipratole. Il risultato del sentire discorrere e ragionari gli animali come se fossero monint è stato divertentissimo. La prima favola radiofonica presentata è stata Volpone e il salame, tratta da uno dei più famos racconti mediocosti. Il romanzo di Volpone. Il personaggi primapali del radiolarono erano: Volpone Tiberto il gatto, e Colosso il camonino. Si trattaro di in tentativo interessante e le parti delle bestie erano state affidate a tre ragazzi abilmente istruiti compiù adatti fineticamente ad interpretarle.

I ha serie di concerti sinfonici diretti da Sir Adrian Boutt rengono frasinessi dalla Radio inglese du ecoli Orchestra della BB.C., da Newport e da Bath. ed un terzo coli Orchestra della Città di Birmingham Phe, date le condizioni attadi del paese, stata composta in parte da projessori che già facerano parte della vecelula orchestra ed in parte da elementi chiamati a sostiture i compagni richiamati alle armi; ne è direttore Alfred Cave. Il concerti odiretto da Adrian Boult è il primo di otto denominati. Concerti domenicali»; quattro sarano diretti da Victor Hely-Hutchison, per il passalo maestro concertotore della B.E.C.

L'a Radio inglese mette in onda un'originale, utile de listruttiva trasmissioni che ha per iscopo di spiegare ai radioascolistori quali condisioni si richiedono a chi desidera far parte dell'arma aerea. John Snagge fa dinanzi al mierofono la dimostrazione pratica di quanto Michael Standing legge e spiega agli ascolitatori; gli ascolitatori possono fare altrettanto, ossia caercizi di forza, di respirazione, di orienti mento, cco. John Snagge è uno specialista del genere e le sue trasmissioni sono sempre oltremodo disertenti, perchè egti s'esprime in un modo dei più comici.

U na commedia che M. H. Allen ha tratto dalla brillante novella di Somerset Maugham, "The outstation", viene messa in onda dalla Radio inglese; ne è interprete principale Feitz Aylmer. Mr. Warburton, uno noto dell'epoca edocardama, avendo perso le sue sostanze in disastri finanziari, si ritira a ritere un un villaggio della giungia e qui continua le sue abitudini di gentiluomo elegante e raffinato. I suoi rapporti cogli indigeni sono eccellenti, poichè essi io

I NOMINATIVI DELLE STAZIONI ITALIANE

Da alcuni abbonati è stata avanzata la proposta di assegnare ad ogni Stazione un nominativo in relazione al programma trasmesso dalla Stazione stessa, anzichè un nominativo che tenga conto della potenza e dell'importanza della Siazione, come avvicne attualmente. Ad esempio le tre Stazioni di Milano, MI 1 (50 kW), MI II (4 kW), MI III (1 kW), dovrebbero chiamarsi rispettivamente MI II, MI III, MI I, in quanto trasorettono nell'ordine il secondo, il terzo e il primo programma. L'« Eiar » ha deciso di uderire alla proposta di cui sopra, e si riserva di darle pratica attuazione al momento opportuno, probabilmente in occasione del nuovo plano di Montreux, con l'applicazione del quale avranno luogo mutamenti di lunghezza d'onda per tutte le stazioni della rete italiana, e per alcune di esse anche di programma trasmesso.

irattano come un essere privilegiato e superiore; ma un suo compatriota lo contrasta e ride delle sue manie suobistiche. Tutto ciò è presentato in modo brillante e pieno di humour e ritratto con evidenza e realtà.

A sfatare la diceria che gl'intermediari di vendita di quadri sono nemici degli artisti. Erie Neulon intervista al microjono 7. J. Honeyman il quale, con dati di fatto e con esempi, dimostrerà quanto falsa sia la comizzione che aleuni pittori hanno di essere siruttati da chi compra i loro quadri a poco prezzo per rivenderit poi a somme nolto superiori. Questo programma fuori del comme, trasmesso dalla Radio inglese, interessa in particolar modo tutti coloro che no occupano di orte.

La Radio francese ha iniciato una serie di trasmissioni sotto di titolo Nasce un'opera d'arte. Durante questi programmi, diversi conferenzieri parleranno su conte nasce un personaggio di romano, un quadro, una statue, un cartellone pubblicitario un paesaggio, un ritratto. E, naturalmente, opni conrenza sarà affadas ad uno specialista competenzisimo nella materia di cui tratta e possibilmente molto noto al gran pubblico.

I a quera che l'eroica Finiauda combatte contro l'invasore ha jatto sviluppare enormemente l'accotto radiojonico. Alla fine della scorsa estate u'numero dei radioabbonati finiandesi era di circi 331 mila. Alla fine di ottobre, cioè al periodo di grande tensione con la Russia, era salito a circa 570 mila. In questi ultimi tempi la richiesta di apparecchi riceventi e di liceuze radiojoniche ha suparecchi riceventi e di liceuze radiojoniche ha subito un aumento vertiginoso.

È IN VENDITA LA SESTA EDIZIONE DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI O R TO G R A F I A

compilate da S. E. Berteni e dal prof. F. A. Ugelini,

PREZZO LIBE II (Rilegato alla bodoniana L. 13)

INVIARE LE BICHIESTE ALLA SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TOBINO - COBSO VALDOCCO, 2

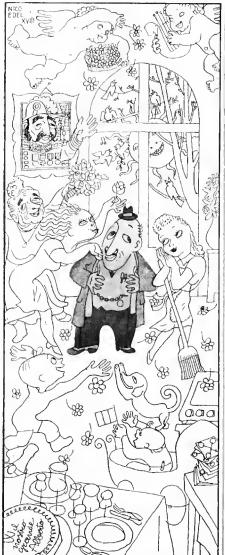
Grande Referendum a Premi

gra tutti gli alikanati dell Ecar

PREMI PER LIRE 700.000 PRIMO PREMIO L. 100.000

10 premi da L. **10.000**

304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)



La vita sorride al sig. Alberto che ha rinnovato l'abbonamento e risposto al Referendum...

RINNOVATE L'ABBONAMENTO RISPONDETE REFERENDUM

Provvedete subito: eviterete l'affollamento degli ultim giorni.

Chi rinnova l'abbonamento e risponde al questionario entro il 31 Gennaio, partecipa al sorteggio di 700.000 lire di PREMI.

Chi non ottempera a quanto sopra, oltre a venire escluso dal sorteggio dei premi, dovrà pagare la sopratassa prevista dalla legge.



...ma se non lo avesse fatto! La moglie Indignata, la suocera inviperita, i pupi dissennati. Anche l'antenato, imbronciato, disapprova-

DOMENICA - DI GIORNO

TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
Verona e San Remo dalle 12:20 alle 14:10

I (TI), Rectiazione cantata del Corano (Lagiuld) - Scek Muktar ben Regeb 6 Lizzione di Liamerski (prof. Angelo Leotti). 839 Segnal curato - Olorinde radio - Situazione e previsioni del tempo. 839: Concerto Boneano Balla Basticto Eri Carantes Maggiore di Naroli (organista F M. Narolitano): Widot: Quinta sinfonto, p. 42; av Variazioni, b. Adago.

c) Finale.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.

Trasmissione dal Teatro Argentina:

CRONACA DELLA PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL CONCORSO NAZIONALE DEL GRANO

11: MESSA (ANTAIA DALLA BASILICA-SANTUARIO BELLA SS. ANNUNZIATA DI PIRENZE. 12: LETTURA E BETRAZIONE DEL VANGILO: (RO I - NA I); Padre Franzè - (BA I); Monisginor Calamitis: (BO - An - Vei); Padre Tominaso Alfonsi; PA - CT. Monisginor Ologio Li Santi; (MI I): Den Carlo Dell'Acquia; (BZ): Padre France-Co Legazzi; (TOI - GEI - TS - PD): Padre Tendeno da Volti; (FII). Monispio Calamitis: (BC): Padre Prodoco da Volti; (FII). eignor Emanuele Magri.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO : MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGO JA · VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI IPOMA II dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali).

20 Discui di Missica Optaibrica (Travinissonie organizzata per la Ditta Setmani di Milanoi: 1. Donizetti: La frovinta, «Splendon più belle în ciel le stelle »; 2 Verdi: La fravinta, «Addio del passitos; 3. Cilea: Adriana Lecoustreur" a) sla doclasima effigee, bi - Povett fioti-; 4. Masseneti: Worther, «Ah. non mi ridestar ; 5. Bellini: La sonuami distata (Casasima di Amina ; 6. Poucami casasima di Biboro ; 7. Verdi: a) Hi fondure, «Stride la vampa», bi Unbalio in macheria, «Alia vita che Uarride «S5; Cambasso Annonitro. DISCHI DI MUSICA OPERISTIC A

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

12.55; CALENDARIO ANTONITO.

18. Segnale orario - Eventuali comunicarioni dell'E.J.A.R. - Giornale radio.

12.15. Lu vestreo Nome, aceime musicale

di Lucto Ruderti (Tra-miselone organizzata per la Soc. An. Lucio
Santi & Fioti di Bolognia).

13.20. Illa Soc. An. Lucio
Santi & Fioti di Bolognia).

13.21. Beschi Fehmi e la sua or13.23. Beschi Fehmi e la sua or13.40. Lustutto Pagoualino, scena di
Anglio Nizza (Tra-miselone organizcata per gil projegi Trissot).

ANDLIO MIZZA ITRASMISSIONE OFGANIZ-ZATA per gli prologi Tissori.

14 Piccolo Alpino (Trasmissione offanizzata per la MANDEPICHA.

14.15-14.55: RADIO IOEA - Teasmis-SIONE PERPARATA IN COLLABORAZIONE CON-L. SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II . FIRENZE II

30 Diachi di Musica oferittistica 1 Suppe: Cavalleria leggera, intro-duzione dell'operetta: 2 Ranzato il paese del campanelli, al Leggenda del campaoelli ilnes Talamo e corol b) La glavanese ilnes Talamo e Fer-rinii, c) Fox-trot della iuna Inne-Talamo e Ferrinii; 3. Künneke. Viaggio felice, fantasia; 4 Guscha Trillo del diarolo, tango della sedu-zione ilnes Talamo e Poggianti).

13; Seguale onario - Eventuali comunicazion: deil E.I.A.R. . Giornale radio

13.15 ORCHESTRINA diretta dal Mº A FRACNA col concorso del tenore Fut-vio Pazzanta: 1 Montagnini: I brontolone: 2 Rodi: Tango di Ma-ruska; 3. Fertari: L'alliero malivio Pazzadin: 1 Montagnini: 1 brontolone; 2 Rodi: Tango di Mariska; 3, Fernari: L'allieto malizios; 4 Fragina, Fascino; 5 Robrecht: Selezione di roler; 6, Mascheroni: Amami di pii; 7, Chiappo: Torna a S. Lucia; 8, Cergoli: Danaa selraggia; 8, Pagano: Nesano: 10 Kramer: Balla l'orso.

14 Dischi di valere: 1 G Straus-Accelerazioni; 2. Catalani: Valere del bacio dall'opera « Wally »; 3. Le-hàr: Oro e argento, 4. Delibes; Nala.

14.20-14.45: Complesso di Strumenti 4 Fiato diretto dal M. Ennio Arlandi 1. Speciale: Marcia militare; 2 Gualdi: Mazurea e valzer: 3. Carabella: Prima rapsodia romanesca; 4. Vidale: Dunze allegre, 5. Vasin: Ho travato l'amore sincero, 6. Gorini: Meccapotte al castello.

DOMENICA 21 GENNAIO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le Stazioni

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI:

corro i dati enemalides is

ocusicant.

Gli ascoltatori sono lutt'ati a determinane questo nome attraverso i dati stessi e altri
element auconòmici e canori che comprospono la transis-lone, e a finiare una cartolit.

postalo alla SIRRA - Casali 473 - Tonitino - con l'indicazione del nomo desunto, preferibilimente completata dai giudizio sull'exentuale fondamento pratico dei teoremi ocuma-

cologici esposti. Fra intte le cartoline perrennte col nome esatta rerranno sorteggiate a norma di legge

IO CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI «SARTI» messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI SETTIMO CONCORSO «SARTI»

Il nome cul si riferiva la trasmissione è: Bianca TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 7 GENNAIO 1940-XVIII

LE 10 CASSETTE DEL PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSENATE AL SIGNORI:
Teresa Famouti, Patha (catallus N. 852) - Pietro Warpini, Torino (1775) - Bianca Fadiga, Followori (1716) - Willio Albris, S. Manor a Sigm. (1881) - Prienta Gitta, Rosa.
15196] - Rosa Galetto Biscone, Phiento (1331) - Coltro Clara, Varesa (18832) - Bionamo
Cianci, S. Pietro Verindino (17079) - Picchetti Luija, Vernas (1812) - Lesati Rosa.

Presare (19838)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

· IN IN IN IN IN IN INSIDE ALON IN IN IN IN IN INSID MANAGEMENT Da tutte le Stazioni Domenica 21 Gennaio 1940-XVIII, ore 12,20

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. SETMANI di Milano, produttrice del famoso Malto SETMANI e dei migliori tipi di surrogati di caffè,

Da tutte le Stazioni del lo e ilo Programma DOMENICA 21 GENNAIO 1940-XVIII ALLE ORE 21

> 1º Grande Concerto dell'Orchestra IR I (DE O - SIN FONICA CORA diretto dal M' SEMPRINI e presentato da TODDI

Trasmissione organizzata per conto della Ditta Cora di Torino, produttrice del celebre AMARO CORA e dello squisito CORACORA, i due aperitivi che piacciono a tutti.

(Organizzazione SIPRA

ROMA I-NAPOLI II-BARI I-BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA MILANO III -TORINO III - TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO -CATANIA - PADOVA - ROMA II

13,30-16,15: Cronaca del secondo tempo di una partita di Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie A ultrasmissione organizzata per la ditta Luiof Sarti e Pieti di Bologna). 16.45: Notizie sportive

16,45: Notizie sportive.

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dai Mº Savento Sheacini col con-corso di Lia Origoni, Felvio Pazzaclia, Albo Masca e del chitarrista Oangi. Nell'intervallo (17,45); Notizie sporrive . Rollettino presagi.

18,30-18,50: Notizie sportive.

18,45 (TI): Oiornale radio e Notiziario in arabo. — 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Scék Muctàr ben Regeb.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO PER OLI ABBOGATI ALLE HABIGAGDIZION , , L. 27 PER BUI ACTRS L. 33

17: Dal Testro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cectlia

della R. Accamana di S. Ceccial directo dal Me Filottrae Concomombia col concorso del violinista Raccaso Ossorosoro 1. Mozarti Sinjonia in sol minore (K. 550); al Allegro molto, bi An-diante, c) Minuetto, d) Pinate; 2 Laio: Sinjonia spagnola in re mi-nore per violino ed orchestra op. 21; al Allegro non troppo, b) Allegro (al Allegro non troppo, b) Allegro Danza d'Epiro, b) Danza Crettes; 4, Petridis: Danze clefte; 5, Pilati Introduzione, aria e tarantiella; 8. Wagner: Tannhduser, sindonia del Hopera.

Nell'intervalio: Notizie sportive -Bollettino presagi Dopo il concerto: Notizie sportive

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - BART II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ROMA III

15,30. Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro att) - Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART PERSONAGGI: Il conte d'Almarira, grande di Spagna. Giulio Tomei - La contessa Rosina, sua moglie. Sara Scuden - Figaro, cameriere del Conte. Martano Stabile - Susanna, cameriera della Contessa, Plerisa Oiri - Barba-rina, figlia di Antonio, Nerina Perrari - Cherubino, paggio, Olulietta Simionato - Bartolo, medico, Mario Gubiani - Marcellina, governante, Giuseppina Sani - Don Basilio. maestro di cappella, Alfio Tedesco - Antonio giardiniere, Ottavio Serpo - Don Curzio, giudice, Edoardo Callani.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Virrono Gui Maestro del coro: Ottonino Verrova

Negli intervalli: 1. = L'infanzia di Mozart», lettura; 2. Bianca Bechenili: «Splendori musicali alla Corte di Lodovico il Moro», lettura; 3. « Il vecchio comandante , scena di Oino Sanchini.

CHI USA I DISCHI può ottenere : eliminazione del fruscha - voce e suono CHIUSA! DISCHI può ottenere: eliminazione del fruscha - voce e suorio puri - tono limpido - timbro naturale - regolazione del fruscha - voce e suorio quelli elettrici - alleminazione del ricambio puntine e risparanto del loro costo, adottado ia puna - TERNAM, a delizi dell'udito. Serve sectecento voltes senza cambio, usualista radiolonografo o fonografo. Brevetto che rivoluziona il mercaco; approvato dal CONSIGLIO NAZIONALE delle RICERCHE. Sezzioni Radioloniche, ON. D., Erst. Feerocc. - Per averla in talta, impero, Colonie, nominare questo Giornam, invisado L. 7,50 a "TIERNA", Pizzza S. Maria Piaggora 4 - ROPM.

OMENICA

PRIMO PROGRAMMA ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-19.35 (RO I): Vedi trasmissioni speciali, 19-19.35 (RO 1): Vedi Irasmissioni speciali,
19.10 (Th): Cassada - (Canti del Cuttábi,
complesso corale tipico diretto da Muctar el
Mrabet, - 19.25; Canti «Maluí» di Mahmud
Canum - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. —
19.40; «Dor, egiziano » di Muctàr el Mrabet Orchestrina araba dell'E.I.A.R.
19.20 (escl. RO 1): Previsioni regionali del tempo Bisilitati del Componeto di entele Confe.

Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19,35; Notizie sportive risultali e commenti.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dei-

l'ElA.R. - Giornale radio. 20.20. Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: Il maggior poeta romeno, Mi-chele Eminescu nel cinquantenario della morte

20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNO-20.30 (RO 1 - BO): RABIO VERBA ITALO-SPACAGO-TAL DISCHI DI MUSICA SINTONICA! I. Martiucel: Notturno in sol bem magg., op. 70, n. 1 (Or-chestra del Teatro della Scala diretta dal M-Panizza); 2. Mascagni: Le maschere, sin-fonta dell'opera (Orchestra sinfonica dell' Biar-diretta dal M-Tansini). 20.30 (VE - VR - NA II); Vedi Secondo Pro

gramma. 20,30 (TI): Giothale radio in arabo,

21. Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal M Alberto Semprini Presentadone di Toppi (Vedi Secondo Programma) Trasmiss, organizzata per la Ditta Cora

di Torino)

Conversazione di Vincenzo Tallarico; «Spigo-fando in quarta pagina - (RO 1-2RO 3): Notiziario in francese.

22.10

Concerto

diretto dai M" Michele Macioce

- l Rossini; La scala di seta sinfonia dell'opera.
- 2. Haydn: Sinfonia in sol minore n. 83. a) Allegro spiritoso; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale.

 Boccherini: Minuetto, dalla - Sinfonia
- in la maggiore ».
 4. G. Strauss: ll pipistrello, introduzione.

Nell'intervallo: Notiziario letterario - (RO I -2 RO 3); Notiziario in inglese.

23 : Giornale radio - Situazione generale e previsionl del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in francese 0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in inglese.

Domenica 21 Gennaio Ore 15,30 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO Divisione Vazionale A ORGANITZATA PER CONTO DELLA S. A. Luigi Sarti e Figli di Bologna urojuttrice dell'Italianissimo COOMAC SARTI, la gran marca profurita di fama mondiale, e del 214MCOSARTI, delizioso ameritivo e digestivo di gran classe da tutti preferito, Organizzazione SIPRA -Torino)

SECONDO PROGRAMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE IL - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

10 (PA): Notiziarlo sportivo siculo.

19,20; Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20; Conversazione di Giulio Bertoni, Accade-

mico d'Italia; « Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenarlo morte "

20,30 (escl. MI I - RO II): Dischi; 1, Auber: Fra Diapolo, sinfonia dell'opera; 2. Verdi; Fantasic sulle opere; 3. Mascagni; Guglielmo Rateliff a) Il sogno, b) Intermezzo atto 4"; 4. Pick Mangiagalli; Valzer viennese, dall'opera Notturni romantico ..

21 .

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA diretta dal Mº Alberto Semprini

Solisti: Maria Ferrari e Michele Montanari Presentazione di Toddi

Churchill: Biancaneve e 1 sette nani, fantasia per orchestia e core con ritornelli cantati; 2 Warren: Jeepers Creepers, fox cantati; 2 Warren: seepers Creepers, 10x trot; 3. Settl: Giardino tiennese, valzer; 4. Melodie di successo, presentate da Sem-print al pianoforte; 5. Cauzoni italiane iu forma di fantasia (Concorso Nazionale 1939-XVIII); 6. Semprini: Danza cubana, rumba canzone; 7. Claypoole: Passeggiando per le scale, scherzo per violini soli; 8. Caccia al leone, fox descrittivo di bra-\$111'A

(Trasm, organizz, per la Diria Cora di Torino)

22: Conversazione di Ivon de Begnac: « Come nacque una biografia . - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

L'altro amore

Un atto di CARLO DE FLAVIIS. (Prima trasmissione)

Personaggi: Edda, Adriana De Cristoforis: Vittorio, Sandro De Macchi Regia di Alberto Casella

22,40 (circa); Dischi di musica varia: 1, Bochmann; Sogno d'amore; 2. Salvin1; Carillon; 3 Orth: Nella bottega dell'orologialo; 4, Wassil All'ungherese; 5 Stolz: Tesoro mio; 6, Silesu: Un po' d'amore.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 atle 19)

- 19; ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVIN-CIALE DI SIENA diretta da M" ALBERTO BOCCI; 1. Amadei: Serenata galante; 2. Ferraris: Ri-cordo d'Ucraina; 3. Albeniz: Granada; 4. Billi: Fantasia tripolina
- 19,20: Previsioni regionali del tempo Risuitati del Campionato di culcio Serie C.
- 19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di Giulio Bertoni, Accademico d'Italia: - Il maggior poeta romeno, Michele Eminescu, nel cinquantenarlo della morte ».

20.30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M" MARIO SALERNO

- 1. Pach: Mandarin, 2. Merano: Orchidea;
- 3. Nevin: Narciso; 4. Ala: Tamerò così.
- 5. Ferraris: Novelletta; 6. Mignone: Tango seuta amore; 7. Montagnini: Idillio; 8. Ar-mandola: Tarantella

Ho trovato delle vecchie canzoni Rievocazione di Mario Ceirano

ORCHESTRINA diretta dal Mª Luici Malatesta

21.45: MUSICHE PER CLARINETTO E PIANO-FORTE: clarimettista; CARMELO SCHRINZI; al pianoforte: Renato Sabbioni: 1. Manente: Al-legro da concerto: 2. Piccioli: a: Soldatini, bi Campane, c) Il gondoliere; 3. Plantoni; ai No'turno, b) Melodia; 4. Albeniz, Malagueña, b. Monti: Seconda czarda.

22.5: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA 1 - ANI; MUSICA VARIA E DA Ballo - Neil'intervallo (ore 23): Giornale radio.

VISO IMPORTANT

A tutti indistintamente gli abbonati alle radioaudizioni che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento entro il

31 GENNAIO gli Uffici del Registro applicheranno

la sopratassa prevista dal R. D. L. N. 246 del 21-2-38-XVI



CONCORSO CINEMATOGRAFICO PICCOLO ALPINO

Estratto del BANDO DI CONCORSO per la scelta del protagonista del film

Al concorso possono partecipare tutti i Balilla di età non Inferiore ai 10 anni nè superiore ai 14
 Ogni concorrente deve inviare alla MANDERFILM - Roma, via Firenze, 48.

a) le generalità e l'indirizzo preciso; b) il consenso del padra o di chi ne fa le veci;

c) una fotografia a figura intera (in piedi) e un'altra del viso, entrambe del formato 9 × 12 3) il concorrenti prescelti verranno invitati a recarsi a Roma a spese della MANDERFILM per essere sottoposta a un

provino cinematografico.

Al primo prescelto verà affidato il ruolo di « Giacomino Rasi » e per tale sua prestazione riceverà ta sonima di Lire

OleCIMILA.
Al tecondo prescelto verrà affidalo II ruolo di « Name » e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire CINQUEMILA.
Al Ierzo prescelto verrà affidato un ruolo secondarion e per tale sua prestazione riceverà la somma di Lire MILLE.
Durante la laborazione la MANDERFILM. corrigorerà e cisacono del tre concorreiti presetti un'indennia siornalisera di Lire CENTO a rimborserà le spese per il viaggio di andata e ritorno.

B) Il concorso scade improragabilmente II 15 febbraio 1940-XVIII.

BALILLA D'ITALIA. ASCOLTATE OGGI LA RADIOTRASMISSIONE OELLE ORE 14 DAL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO ORGANIZZATA PER LA MANDERFILM!

UNEDÌ - DI GIORNO

· NAPOLI I - BARI I · BOLOGNA · BOLZANO MILANO 1 - TORINO I ROMA I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAGOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI VENGA E SAN Remo idalic 12,20 alie 14,10

7 (T1). Recitazione cantata del Corano (tagluid), Scek Muktar Huria.
7,30: Ginnastico da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso.
8-20: Segonie orano - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIGNE PER LE SCUGLE MEDIE:
FRIMO CONCENTO PER IL TEREO CORSO.
1,30-11: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIGNE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: ESCI-

30-11: RAGIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE FER LE SCUOLE RLEMENTANI: ESERcitazioni di radiotelegrafia.

OMCHISTRINA BELLA TREVISIONE diretta dal Mª ARTURO STRASPINI: 1. Rosalti:
Rosellia; 2. Lane: Ta vuoti prendermi il cuore. 3. De Muro: Nuova rosa:
4 Guitermanni: Vero sacing; 5. Maraziti: Carolina; 6 Ds. Rose: Hiusione;
7. Lecuona: Maria La O. 8, Powel L'incaniatore di serpenti; 9. Legrand:
Nel mio cuore; 10. Di Luzzaro: Rilmo di valer; 11. Leonardi: Kadia; 12 ReApaldizza: Color cafe; 13. G. Pilipplini: Missia/à; 14. Siragusa: Taci; 15. Wairen: Ah, Guile/iof; 16. Redi: Tongo dei mare; 17. Hudson: Studio di rifmo;
18. Ansaldo: Valser di Nanuska; 19. Orefice: Noite o Biarritz; 20. Perren:
Addrassionalo bolero. Appassionato bolero,
II (PA, CT): Musica vasia: 1. Cortopassi: Giovinesza ardente, introduzione; 2.

Billi: Gavotta e Tamburino; 3. Fillasi: Intermezzo dall'opera Manuel Menendez; 4. Paulzzi: Seronatella; 5. Cerri: Rapsodio lombarda; 8. Solazzi: Remanza, 7. Lunetta: Lo chiesetta del villaggio; 8. Rampoidi: Balilamo all'andiana. manza, 7. Lunetta: Lo chiesetta del punggio, c. anditica; 9. De Curtis. Addio bel sogno; 10. Sagaria; Dimmi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 NAPOLI I BARI 1 - BOLOGNA 1 BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENGVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO · CATANIA · PADOVA · VENEZIA VERONA . S. REMO . TRIPOLI

(ROMA II daile 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12.20: RADIG SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FABCISTE DEI LAVO-

12.55 : CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunidell'E.I.A R. loni radlo.

13,15 LA CACCIA AGLI PREGRI: IL PUGNALE CINESE scena di Enzo Condent (Traemilesione organizzata per la Distili-LERIA GIOV. BUTON & C. Soc. AN .. Bolognal

13,20 (TI); Giornale radio e noti-ziario in arabo - 13,30; Canti con Magruna.

13,40 : DISCHI DI CANZONI: 1, Petrarchi-Cram: E' così dolce amar; 2. Schi-sa-Penati: Notte a Sorrento: 3. Sciorilli-Rastelli: Danza con me.

13.50 : Conversazione di Giovanni Mosca, I4-14,I5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo -Notiziario dell'Impero.

ROMA III - ANCONA - NAPGLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

22.30. CONCETO della violinista Ninos Pinnarelli I. Rechivoren-Principe: Allegretio; 2. Recil: Nicoletto Yadomenica; 3. Respight: Umoresca; 4 Seilini-Corti: Ninna nanna; 5 Guarino: La strega della seiva azzurra; 6. Perranti Burlesco; 7. De Guarinei: Molo perpetuo. Comunicali Nicolemanica Prentini Caronini Seguiale Oracio Eventuale radio 13.5. Dischi in Mouse, offensitata radio 13.6. Dischi in Mouse, offensitata Nicolemanica Propertuale Recipionale Propertuale Propertual 12,30; Concerto della violinista Nune

Weber, Verdi e Giordano.

13.40. Banda Desta Aostri di P. S. diretta dal Me Andra Marchesini.

1. Marchesini: Sutte di marcie sinifoniche: a) Urbe - Ritorno. d) Armonie sul verde Cimino: 2. Respighi: Rossiniana: a) Capri e Tuorilini dibercaroli e sichlann). d) Intermo.

2. Straius: // bel Danubio que
ratiro; 4. Bouti: Il bel Danubio que
ratiro; 4. Bouti: Il carnevale di ve
nezia, variazioni per tromba.

14.20 Generista paraciti u un'mui e dance.

14,28: GECHESTEA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº M. Salerno: 1 Mon-tague: La casa stregata; 2. Limenta: Aria oll'antica; 3. Cioclano: Rap-sodia sibrrana; 4. Bucchi: Minuel-to: 5. Maggioni: Momento ollegro; 6. Godini: San geloso di te; 7. Manno: Improvitiso

14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-I6 (RO III): DISCH.

[6' LEZIONE PER GIL ALLINY MARCONISTI.

[6' LEZIONE PER GIL ALLINY MARCONISTI.

[6] LEZIONE PER GIL ALLINY MARCONISTI.

[6] LEZIONE PER GIL ALLINY MARCONISTI.

Racioni (NA I): Bambinopol); (BA I): Fata New; (FA - CT): Giornalino; (BO):

Racconit e varietà di Gilan-Biondello; (MI I - AA - PA - VI): Mario Braucasee

Racconit e varietà di Gilan-Biondello; (MI I - AA - PA - VI):

I cirque minuti musicali; (FI I): Fata Diagora; (BZ): o) La Zia dei perché.

I cinque minuti musicali; (FI I): Pate Diabora, Observatori de Contratori del Cont

18.15-18.25 (RG 1); Segnali per li servizio radioatmosferico trasmessi a cura

18.15-18.25 (RG I): Segnati per il servizio radioatmosierico trasmessi se considella R. Scoula «Pederico Cesi». Il salotto della signora: Di tutto un po'». 18.15-18.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'». 18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del Porto. 18.40 (TS): Bollettino del Comando del Porto. 18.40 (TS): Bollettino del Comando del Porto. 18.40 (PA): Bollettino del Comando del Porto. 18.40 (TS): Gollettino del Comando del Porto. 18.40 (TS): Gollettino del Comando del Porto. 18.40 (TS): Gollettino del Comando del Porto. 18.55: Canzoni tripoline di All Haddad - Coro e Orchestrina araba dell'«Elar».



PRINO PROGRAMMA ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alfa ore 21

19.20 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. 19,15 (TI): Conversazione letteraria di Schèk Ahmed Sciaref. — 19,25: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed on coro e orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45: Canzoni tripoline delle « Zemzamat » - Cantarice Mabrucha bent Ahmed - Coro e Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo -Dischi.

19,30 (escl. RO I): Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngässer). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PELAR. - Gioruale radio - Dischi. 20,30 (RO I-BO): Rabio Verada Into-Spa-rocha: Discri di mottosco operastrica: Musiche di Rossimi: 1. Il barbiere di Strigita: a) « La calunnia è un venticelo» ((Pasero, b) » Una voce, poco fa» (Pagilughi), c) » Ecco ridente in cielo» (Manuritai; 2. Guglielmo Tell: - Selva opaca - (Pagilughi), — 20,45: Notiziario.

20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

STORIA DEL TEATRO

di Silvio d'Amteo
Riduzione di Giulio Pacuvio
XXVIII Lezione: Fine dell'età barocca in
Francia: Marivaux - Annuncio della Rivoluzione: Voltaire, Diderot, Beaumarchais.

Le false confidenze

Tre atti di PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Araminta Giulietta De Rist Dorante Franco Becci
Il signor Remy Edoardo Sorelli La signora Argante Bella Starace Salnati
Arlecchino Felice Romano
Dubois Leo Garavaglia Lilla Brignone Marton Il conte Dolimont Gustavo Conforti Regia di GUGLIELMO MORANDI

23. Giornale radio - Situazione generale e previsionl del tempo.

23,15 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia.

23.15 (escl. RO 1);

Concerto

del soprano Maria Teresa Pediconi.

1. Quagliati. Canzonetta; 2. Bertl Benvenuto: Datenn pace: 3 Scarlatti: Qual far-falletta amante; 4. Davico: Due canti tre-centeschi: a) Strambotto, b) Lamento; 5. Schubert: La ninha nanna al russello; 6. Schumann: Alla luna; 7. Pizzini: Piove, da "I canta sereni "; 8. Rossellini: Alla sera; 9. Liviabella: Veneziana; 10. Verdi: Il tramonto; 11. Persico: Carillon.

Indi: Musica DA BALLO (fino alle 24). 24-0,15 (RO I - 2 RG 9): Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in Inglese.

GRATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINOI - GENOVAI - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE 11 · SAN REMO · ROMA 11 Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi, 19,30; LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

 Segnate Grans - Eventuals contunitazioni del JELLAR. - Giornale radio - Dischi.
 30.30 (escl. Ml I-RO II): Onchestrata diretta dal M'Sercio Vaccari: 1. Marc: Modellato a Parigi; 2. Glari: Bricole; 3. D'Anzi: Se l'amo-re fugge; 4. Racimaninof; Preludio in do minore; 5. Pakay: Oltre il blue; 6. Poletti: Hula; 7. Scott: Una notte sull'oceano; 6. Autry: Tu sel l'unica stella, 9. Rizzi-Dale: Jammo jammo.

Concerto sintonico

diretto dal Ma Armando La Rosa Parodi col concorso dell'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI

Mozart: Piccola serenata in sol maggiore, K. 525; a) Allegro, b) Romanza, c) Mi-

nuetto, d) Allegro.

2. Boïeldieu: Concerto in tre tempi per arpa Boletchet: Concerto in the tempt per arpa e orchestra (elaborazione di C. Stener): a) Allegro brillante, b) Andante lento. c) Allegro agitato (Rondò) - (Solista Clella Gatti Aldrovandi).

Pizzini: Strapaese, impressioni dal vero. Furiotti: Sul Carso, impressione sinfo-

nica. 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludlo dell'atto 1°.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA

22-22,10 (MI I): Voce danese da Roma. 22.50: Dischi di Musica varia: Suppé: Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna, sinfonia dell'operetta.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: Musica DA BALLO.



YOGURT IN CASA

Tutti potete preparare quando e dove volete, un Yogurt parfetto con gli apparecchi LACTOIDEAL. - Uso templicissimo, durata indefinita - Economia, Iglene. Cento anni di esperienza sone la nostra garanzia Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - Rep. A MILANO · Corso Buenos Aires N. 47 - MILAND

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARLII MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fine alle 19 . Fi il dalle 18 alle 19

17,55 (Roma III); Eventuali comunicazioni, 18: Discrit Di complessi caratteristici: 1. Cario-lato: Una sera a Robinson; 2. Corino: Galop-pata; 3. Margutti: Serenata capricciosa; 4. Janoto: Stella lucente; 5. Di Capua: Maria, Mari, 6. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 7. Ferretè: Gloria de España; 8. Gardoni: Prin-

Ferretè: Gioria de España; 8. Gardoni: Principessa fisarmonica; 9. Taraffo: Lorenzita.
18,30: Obchestrina Sichlari: 1. U. Pilippini: Oggi
ho scrito; 2. Polaffi: Autumno senza sole;
3. Olivieri: O bella bionda; 4. Josellio: La canzone del bimbo; 5. Pizzigoni: Coccodé; 6. Rucione: Fior di loto; 7. Antoniolii: Fotocing.
6. Casiroli: Un bacto e poi chisaé; 9. Cerzoli:
Temperamento nervoso; 10. Barti: In campagna
è un'altra cosa. è un'altra cosa.

19: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. SCATIAILI: Minuetto (pianista Zecchi); 2. Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera (tenore Pertile); 3. Cho-pin: Barcarola, op. 60 (pianista Zecchi); 4. Leoncavalio: Mattinata (tenore Lugo); 5. Mas-senet: Meditazione, dall'opera «Thais» (vio-linista Gramegna); 6. Mascagni: Screnata

(Emilio Livi).

19,30: BANDA DELLA VII LEGIONE FEROVIARIA DI FI-RENZE diretta dal M° TEMISTOCLE PACE: i. Schubert: Marcia; 2. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera; 3. Wolf-Ferrari; 1 qua'tr>
rusteghi, intermezzo; 4. Paganini; Molo perpetuo: 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 Musiche brillanti

Orchestra diretta dal M" Apolfo Del Vecchio

1. Brunetti: Tarantella capriccio.
2. Bucchi: Valzer miniotura.

3. Storaci: Passeggiata mattutina.

De Micheli: Seconda piccola suite: a)
 Preludio; b) Scherzando; c) Nostnigia; d)

 Puligheddu; Fiori di Sardegna; a) Serenata alla sposa; b) L'organo suona; c) Festa nuziale.

6. Escobar: Danza illirica.

7. Ferraris: Bivacco zingaresco.

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" S. SERACINI 22: MUSICHE PER CANTO E PER PIANOFORTE : MUSICHE PER CANTO E PER PIAROFORTE Baritono Gussper Valuerno e planista Matio Salerno: 1. Lessona: La morte del barone von Leutrum; 2. Billi: Canta il grillo; 3. Oambino: Serenata settecentesca; 4. Chopin: Notturno in mi bemolle, op. 9; 5. Weber: Invito al val-zer: 6. Mozart: Serenata, dal Don Giovanni; 7. Liszt: Fantasia sul Rigoletto.

22,30-24 (FII-NAI-AN); MUSICA VARIA E DA

CASA DEL PIANOFORTE M" T. CICCONE - SULMONA

PIANOFO

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi MASSIMA CONVENIENZA MASSIMA GARANZIA

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o ringovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per onde medle e corte L. 45 sizejno: con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 63,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABIE per apparento POCO SELETTIVI L. 65 easegno: col RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate.

Indirizzace varlle e corrienondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)

Moisto Proctuerio per migliorere l'apparecchio radio L. 1,50 anche in francobolli anticipate.

MARTEDI - DI GIORNO

TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA PAGOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
VERONA E SAN REMO éalle 12,20 alle 14,10

7 (TI) Recitazione cantata del Corano (tagluld) - Scek Müstafa es Susl. 7.30: Ginastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).

2.30: CHIMBURY DE CHIMBURY OF STATE OF

ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Me Angelent: Canzoni Moderne.

12. Borsa - Dischl.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA . S. REMO . TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12.20 : Dischi di Musica operistica Spontini! La restale, sinfonia del-l'opera: 2, Verdi: Un ballo in ma-schera, Eri tu che macchiavi quelschera, Erl tu che mucchiavi quel-l'anima : (Tagliabue; 3. Delibes: Lakmė, Arla delle campanelie (Pagliughi); 4. Massenet; Marnov, "Chiudo gli oceli - (Maiphero); 5. Ponchielli: La Gioconda, A te que-sto rosario : Buadesi; 6. Maseagni; Catallera Metanticita, proludio e sici-(Meiaudri) l'ana (Melaudri). 12.55: Calendario Antonetto.

 Segnale Grafio - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,
 Concerto diretto dal M° Alfredo is: Concerto di al Altriandi; Preludio a parana; 2. Vittadini: Paesaggi: a) Pleniluno, b) Mattinata; 3. D'Ambrosio: Ronda di folletti; 4. Grleg. Gratitudine: 5. Respighi: Antiche dinne ed arie per lluto; a) Balletto. del Conte Orlando, b) Oagliarda, c) Villanella, d) Passo mezzo e masche-

13.20 (TI): Giornale radio e notizia-13.20 (TI): Giornale radio è notizia-rio in arabo. — 13.25; Musica araba classica (esecutori: Mústafa Dalha-niani e Mehemmed Haskn Belj. — 13.35; Canzoni tripoline di Miriam; Orchestrina diretta da Bescir Feh-mi. — 13.50; Variazioni con « na) «

di Mohammed Bu Median. 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30. Dischi di miusica varia. I. Amadet: a) Nel bazar, dalla seconda suldei: a) Nei odaar, daha seconda sui-te « Impressioni d'Oriente » b) Fe-sta campestre: 2. Bormioli: Dalla » Suite di danze »; d) Tarantella. b) Zingaresca, e) Gitina; 3. Brog: Intermezzo dall'opera isubella Orsini; 4 Bucchi: Scherzo.

13: Segnale orario - Eventuali comun:cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15 ORCHESTRINA MODERNA diretta dal 1.55 Obschestrina Moderna diretta del M. S. Sesachisti. I. Di Lizzaro: Festa di consoni; 2. Middego: Dausando sotto la pioggia; 3 Cinque: Mutato è il cuor; 4. Packsy: Ninnu nanna del coccosfillo; 5. Yradier: La paloma; 6. Redi: Eretamo sette vedoce; 7. Meniconi: Quando un'urita; 8. Mazzucche'ili: Quando u'urita; 8. Mazzucche'ili: Quando; Botto: Appassionatamente; 10. Raimondo: Monella mia; il Rodl: Sul Mur Nero: 12 Mascheroni: Montanina: 13. D'Anzl: Una sola parola, 14. Dl Lazzaro: Siciliana bruna.

14: ORCHESTRA diretta dal M. M. GAU-ORCHESTRA GITETTA DAI N. A. OKO-ORSI: 1. Rossin1: Il turco in Italia. Sinfonia dell'opera; 2. Szambati: Ninna nanna; 3. Mancinelli: Fugii degli amanti a Chioggia, dalle « Scene veneziane »; 4. Respighi: Dalla suite «Gli uccelli»; a) Preludio, b) La gallina, c) Il eucl; 5. Mortari: Frammenti dalia « Rapsodía »

14,45-15 (circa); Giornale radio.

15-18 (RO III); DISCHI.

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI,

18,40: La camerata del Balilla e Delle Piccole Italiane: L'dyl Capece Il piccolo vacabondo.

Giornale radio

Giornale radio

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICHE DI W. A. MCZAEY especiate del GCARRETTO LESSONA (Michels Lessona, pianista; Ruccardo Besto, Violinista; Enzo Francaianet, violista; Felice Bullet, violoncellista); I. Tema con reflection (K. 324) per violinista; Felice Bullet, violoncellista); I. Tema con representation (S. 324) per violinista; Pelice Bullet, violoncellista); I. Tema con representation (S. 324) per violoncello; a) a. Guntriet (s. 425) per pianofore productions e violoncello; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (Allegro). 17.15 (M. I. TO I - OE I - TS - FI - PA - CT - PD): Concerno del barticon Lutic Brenadus e del soprano Elisa Famoni; I. Cimarces; Le astuele femministi Lee ragaeze che aon di vent'anni; 2. Donizetti: Linica di Chamonico; Colince di quest'anima s; 3. Rossini; Il barbiere di Siufplia, cavatina di Pigaro; d. Donizetti: Lucia di Lammermoro, Regnava nel silenzio s; 5. Pucclini; La fanculla del West, racconto dello scerifio; 6. Schubert: Vicino all'amata; 1. La ci daren la mano s, e Racconto di Tarteglia s; 8. Mozart: Don Giorani, L'A ci daren la mano s, S; Nottizzio dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presava.

17.50; Notiziario dall'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presago.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.30 (esci. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLA-BORZIONE CON LE CON-PEDERAZIONI FRASCITE DEI LAVORATOSI).
18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia. 18,35 (GE I · NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colloca-mento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali

18,40 (TS)' Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (RO III: Notizian in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali). 18.43 (Ti): Giornale radio e Notiziano in arabo. — 18.55: Canzoni (ripoline di Calii el Tazzi con Goro e Orchestrina araba dell'ELLAR.

LACTOBAC I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE IS A



Una fisarmonica SARCA renderà più liete e suggestive le Vostre danze CHIEDETE ALLA SARCA CATALOGO E LISTINO GRATIS Fisarmoniche di lama mondiale - Prezzi modici - Vendita rafeale Indirizzare richieste a: SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA



COMP. ITALIANA LIEBIG S.A.

Chi fa un

Nuovo Abbonamento

tra il 1º e il 31 Gennaio parteciperà gratuitamente al sorteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum senza bisogno di riempire il questionario.

RTE

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Nilano III a Turina III alle pre 21

19-29 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19.15 (TI): Letture scelte di Saied Ahmed Lahsairi. - 19,25: Melodie orientali - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. -- 19,40: « All'angolo dei mercato » - Antichi canti popolari libici eseguitl dal complesso corale e strumentale diretto da Scèch Mohammed Ghinniua.

- 19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali dei tempo -Dischi.
- 19.30; Conversazione di Camillo Quercla; «Le istituzioni italiane per l'ciechi ed i sordomuti ».
- 19,40 rescl. RO I): Lezione bi inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli,
- 20 · Segnale orario Eventuali comunicazioni deli E.I.A.R - Giornale radio - Dischi. 20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA
 - cnola: Notizlario 20.30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Gurnale radio in arabo

20.45: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

La bohème

Scene da · La vie de bohême · di HENRY MURGER Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Litter Tribles Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi.

Rodolfo Chuseppe Lugo
Schaunard Giuseppe Taddei
Mimi Pia Tassinari
Marcello Piero Biasini
Colline Augusto Beuf
Musetta Adriana Perris
Benoît) Aldolfo Pacini
Parpignol Pietro Milana
Il sergente dei doganieri Mario Bianchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FARRITIES

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1) Conversazione di Alberto Spaini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in fran-cese - 2) Blanca Becherini: «Glacomo Puc-chii e la Bohème », lettura - (RO I - 2 RO 3): Notiziarlo in inglese - 3) Giornale radio - Si-tuazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Musica na Ballo (fino alle 24). SECONDO PROGRAMMA

MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA . PADOVA . FIRENZE II . SAN REMO . ROMA II Roma 11 (dalle pre 20 vedi Trasmissione speciale)

19 (GE I): DISCHI.

19.20 : Previsioni regionali del tempo - Dischi

19.30: Conversazione di Camillo Quercia; Le istituzioni italiane per i clechi ed i sordomuti ».

19.40: LEZIONE P'INGLESE (prof. Kathicen Sanders Lovatelli).

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl.

20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA O'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº M. Salerno: 1. Greppi: Solianto per ricordarti; 2, Rixner: Sogno di un valzer d'inverno; 3. Thiman: Canti tradizionali inglest; 4 Consiglio-Mignone: Cade una stella; 5. Nedbal Valzer triste; 6. Fiorillo: Chiacchierata inutile

Così è (se vi pare)

Tre atti di Luigi Pirandello

Personagai:

Tilde Teldi

. Sandro De Macchi Lamberto Laudisi Il consigliere Agazzi . . Vittorio Sanipoli La signora Amalia, sua moglie, sorella di Rina Centanaro Stefania Plumatti . Nella Marcacci La signora Sirelli tt signor Sirelli — Ouldo De Monticelli ll signor Prejetto — Attillo Ortolani Il commissario Centuri — Augusto Grassi Il camerica di Il cameriere di casa Agazzi Walter Tincani Regla di ALBERTO CASELLA

22.40:

Concerto

del violinista Assigo Sesato Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Beethoven: Sonata op. 12 n. 3 in mi bem. maggiore per pianoforte e violino; a) Allegro con spirito. b) Adagio con molta espressione, c) Rondò, allegro molto.

2. Vivaldi: Concerto per violino: a) Allegro, b) Largo, c) Presto,

Nell'intervallo (ore 23); Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 23,30-24: MUSICA DA BALLO,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI (I MILANO 11 - TORINO II - GENOVA II (Ft 1 fine alla 19 . Fl 11 dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventunli comunicazioni.

18: Quartetro Bologness Bell'Allegra: 1. Chia-berta: In rolo, 2. Brizzi: La mia rondine; 3. D'Aiuto: Dolci carezze; 4. Morelli: Speranze perdute; 5. Cerral: Mazurka capricciosa; 6. Capitani: Vita torinese.

18.20: Discin di Musica varia: 1. Chesi: Valzer della giola; 2. De Michell: Presso una cuna; 3. Joves: Mi copla; 4. Fiacone. Miss Dea; 5. Godard: Ninna nanna di Jocelyn. 6. Knu-

mann: Fantasia romena.

- 18.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dat M." ENNIO ABLANDI I. Rebellil Frenesia, 2. Becucci: Galoppo, 3. Noble: Baona notre docce aniore: 4. Sampleto: Piccola zingara: 5 Bralmis Valzer; 6. Cardoni: Danza cosacca; 7. Martinasso: Ragazze nervose, 8 Oasti: Musica per le gambe.
- 19.10: Dischi Di Canzoni: 1. Taccani-Aminta. Dammi del tu; 2. Mendes: Ma quando te ne vai?; 3. Abbatl-Lupi: Rumba ciociara; 4. Ala: Vorrei (nascondere quest'amore); 5, Celani: Vorrel partire con te: 6. Simi-Borella: Amor che tace.
- 19.30; DOPOLAYORO CORALE | GUIDO MONACO DE Prato diretto dal Mº Pierro Bresci; 1. Maren-zio; Madrigule; 2. Cremesini: Notturno; 3. Pa-lestrina; a) O bone Jesu, b) Il ritratto. 4 Castagnoil: Primavera classica; 5. Nerelli: Canzoni popolari toscane.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio - Dischi.

20.30

QUATTRO CHIACCHIERE CON FANFULLA 20.45:

BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal Mº LUIGI CRENEI

I. Zandonai: Alla patria, inno popolare (truscrizione Vesselia); 2. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, introduzione (trascrizione Cirenei); 3. Cirenel: Festa sul prato, danza; 4. Soddu La madre e il figlio (trascrizione Cirenei): 5. Claikovski: Terzo tempo della Sesta sin-

21.30

Musiche gaie

ORCHESTRINA diretta dal M' SERGIO VACCARI 1. Olivieri; Grazie; 2. Leino: Nulla è mu-lato; 3. Ruzza: Serenala in ritmo; 4. Ro-lando: Partiamo insieme: 5. Petralia: Fox del carrozzino; 6. Hensen: Tu set il mio ricordo; 7. Campese: Jungia misteriosa; 8 Stothart: Uno squardo; 9. Filippini; Biz-zarrie; 10. Mojoli: Melodia e ritmo

22,10; MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN); Musica varia e sa sallo - Nell'intervallo (ore 23); Olormale radio.

da L. 30 mensili VENDIAMO FISARMONICHE

di tutte le marche PIANOFORTI da L.60 mensili senza anticipi

catalogo gratis

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

Moiti disturbi vengono evitati lacendo una cura

che rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo ai LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

(Decr. Pref. Padova 20-62-1)

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO SCENE fotoitlustrate di # 1 opere L. 8 CANZONI d'ogni autore con parole e musica; per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad. Pagamento milistanto - Speciziono immediata raccomandata franco di perte in tutta Italia - Calaloghi gratis a richiasta. LA COMMERCIALE RADIO - Mitano, Via Soiari, 15



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75



Un vaso di Crema luventus S.S. per lo sviluppo det Seno L. 18,59

vendita ovunque e presso la

Ditta F.III CADEI - rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipate spedizione franco senza indicazione aloma

PER RINGIOVANIRE

La meroviglios LOZIONA RISTORATAICE EXCELSIÓN di Sisper Ponior richa di capelli il cofore nasurale dalla giovento. Nos è una cintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro vaglia di Li alla PROFU MERIA SINGER Millano, Valle Sessivice d'Este 7 a

ERCOLEDÌ-DI GIORNO

TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCOMA - PAODVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI Verona e San Remo dalle IZ,20 alle I4,10 GENOVA 1

7 (FI) Restado-e cantata del Corano (taguido) - Seek Muchtar Huria 30: Giunastica da camara (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso). 8,20: Seguade orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

(cmpo - Lista delle vivande. ",45-10,15 - RADIO SCOLASTICA TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE TERRA LEZIONE MUSICALE PER IL PRIMO CORSO: Le principali jorne musicali. 10,0-11 RADIO SCOLASTICA, TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « MARCO

la musica -

BOTSG - Disch!

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLII BARII BOLOGNA MILANO I - FORINO I TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO PALERMO CATANIA-PACOVA-VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni "peciali).

RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TORI,

12,55. CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Olornale radio

13.15: ORCURSTRA CATAR. - Oldring Fallo J. 15: ORCURSTRA CATAR directs and M° BARZIZZA: I. Shelton: Quadrano di nuesti giorni; 2 Greppi: Dore sel; 3 Verner; Nel bazor; 4. Mascheroni; 1 Vero risponde; 5 La Rocca; if passo offe; 7 G. Filippini. Una casetta; 8. Natili; Cansone del vettucale; 9 Di Roma, Autunno; 10. Stazzonelli; Partiral.

13.20 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30; Canzoni tri-poline di Mohammed Selim con coro orchestrina araba dell'E.I A.R. 13.50; Musica araba riprodotta.

13.50: L'ILLUSIONISTA, scena di Rich. 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12.30: Concerto del violoncellista Massimo Amfitheatrof: 1. Grazioli: Largo; 2. Vivaldi-Sliva: Recitativo, 3. Galuppi: Glga; 4. Rachmaninoff Andante; 5. Albeniz: Malaguefia; 6. Amfitheatrof: Melodia; 7. Massitl: Ora d: Vespro.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

cazioni dell'E.L.A.R. - Giornaie radio.
15: Dischi di Musica Sinfonica: 1.
Respighi: L'offobrata, dal poema
sinfonico - Feste romane -; 2. Wagner: Preludio e morte d'Isofta.
40: Como oi voct Biancete directo dal
Mº B. Emmiseno: 1. Scarlatti: Le ciolette; 2. Neretti: L'eco; 5. Malienti:
Lungo di Cunai Grande; 4. Giuck.
E. Allegra: Cento dei Polontari.
Conchestra D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretti ad Mº Mando Salemo. 1. Dall
diretti ad M. Mando Salemo. 1. Dall

direth dal Mª MANO SALENSO. I. DAI
POZZOJA ritmo etibano; 2. De Lucla;
Bailata mediocrale; 3. Brown; Canto della quingia; 4. Santoliquido;
Nel guardino; 5. Oreppi; Melodia in
mi bemolle; 6. Menlenino: Parlami
sotto le stelle; 7. Logan; Pallida
luna; 8. De Race; Illusione; 9. Suothat; Causone del fuoco; 10. D'Anlatera et Maria; Calenta, 14.45-15 (clea); Giornale radio.
14.45-15 (clea); Giornale radio. diretto dol Mº MARIO SALERNO

Perchè la Signora Mari si mortificava cosi spesso



PERCHÈ NON ADOPERI IL KALODERMA GELÉE? GUARDA LE MIE MANI COME SONO SEMPRE BIANCHE E LISCE!





Mani arrossate e ruvide di " ventano morbide e liscie col:

PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI



KALODERMA S. I. A. MILANO

15-18 (RO III); Dischi,

16: Lezione per gli allievi marconisti. 18.40: La camerata dei Baialla e delle Piccole Italiane: La leggenda dei gelsomino, fada di Maria Tibaldi Chiesa - Musiche di Guido Farina.

MNO, BROM di MARIA FROMIC (ZGIESA - MUSECRE di GUIGO FATINA.

COlornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI: MUSICA DA BALLO.

17.15 (MII - TO I - GE I - TS - FII - PA - CT - PD): CONCENTO del violinista Gio
TANNI CHITI e della pianista PALMA SANDONCINI: I Orieg: Sonda in do minore,

op. 45, per violino e pianororie: a) Allegro minimato, 2 R. Bossi: Uzor suoti atla

sonata initma ; 3. Veretti: Rondo popolaresco.

17,50: Notiziario dall'Int-rno - Movimento linea aerea dell'Imparo - Bollettino

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

18 (seed. NA I - BA. I): TRASMISSIONE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25 - 18.25 - (sec.). BA I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.35 - (GE I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.35 - (GE I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.35 - (GE I - NA I): Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.36 - TRS: Spigolature cabalistiche di Porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 - TRS: Bolicttino dei Comando dei porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale. 18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciàli). 18.45 (TI): Giornale e notiziario in arabo.





MERCOLED A 24 BENNAIO 1940

ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali,

19 (TI): Bescir Fehml e la sua Orchestrina: Canzoni tripoline e ritml orientall. — 19.30; Canzoni umoristiche di Chairi ben Sulelman con Coro e Orchestrina araba dell'E.I.A.R. -19,50: Zocra Sudanese - Complesso tipico di Hag Ali el Fellus.

19.20 (escl. ROI): Lezione di francese (I. Scircoff). 19,45 (escl. RO I): Notizlario aeronautico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPA-GNDLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE' diretta dal Mº Mario Salerno! 1. Sacco: Angelo di sole; 2. Catalan: A sera; 3. De Maurlzi; Doina voda; 4. Rulli: Appassionatamente - 20.45: Notiziario.

20,30 (VE - VR - NA II): Vedl Secondo Programma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE SINFONICA BELL'E.I.A.R.; Concerto sinfonico

diretto dal Mo Abriano Lualdi

col concerso del violinista Franco Claudio Ferrari

1. Castagnone: Preludio giocoso.

- 2. Elgar: Variazioni sinjoniche: (Enigma) - L'istesso tempo - Allegro -Allegretto - Allegro di molto - Moderato - Andantino - Presto - Allegretto -Adagio - Aliegretto (Internezzo) - Al-legro di molto - Andante - Moderato (Romanza) - Allegro (Finale).
- 3. Laio: Dalla Sinfonia spagnola in re minore, op. 21, per violino e orchestra: Allegro non troppo, b) Andante, c) Allegro (Rondo) - (Solista Franco Claudio Ferrarl).
- 4. Lualdi: Dall'opera La figlia del re: a) Interludio del sogno, b) Danza.

Nell'intervallo: Conversazione di F. T. Marinetti, accademico d'Italia: « Futurismo mon-- L'avvenire del romanzo italiano (RO I - 2 RO 3): Notiziarlo in francese.

22.20.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERACINI

22.50 (RO I - 2 RO 3): Notiziarlo in inglese. 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni dei tempo. 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in inglese.

... uno specchio fedele della vita radiofonica italiana Rassegna della Radio e lo rivieto mensile Il penodica costituese il coneu-lante e l'amico di oqui redioame. Forcoche cittiche, iciovache documentatione, problemi, della radio italiane. Esce oqui mese in tascicoli tilusiratissimi. ogni copia L. 2 Premio gratuite ai nuovi abbondi due preziosi oppiscoli "La guida del rodiculente, il cauzoniere della radio." 201 ple barren source des grants 2 - Milane

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 ved Trasmissioni speciale)

19 (GE D) DISCRI.

19.20: Previsioni regionali del tempo. 19,25; Lezione di Francese (Irina Scircoff).

19,45: Notiziario aeronautico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R - Olornale radio - Dischi. 20,30 (esci. MI I - RO II): Dischi bi Musica ope-RETTISTICA: 1. Suppé: La bella Galatea, sinfonia dell'operetta: 2. Costa: Scugnizza, fantasia calltata; 3. Millöcker: La Dubarry, fantasia.

20.45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La rondine

Commedia lirica in tre attl di G. Adami A. M. WILNER e HEINZ REICHERT Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Magda Mafalda Favero Lisette . . . Liana Cortini Ruggero Giovanni Mallpiero Gino Del Signore Prunier Leone Paci Rambaldo Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI Maestro del coro: Achille Consoli

Negli Intervalli: 1) Conversazione di Francesco Maratea! " Ricordo di Mario Massal " (nel trigesimo della morte) - 2) - La storia della Rondine n. lettura - Dopo l'opera; Giornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica ba Ballo (fino alle ore 24).





ZEI - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARIII MILANO II - TORINO II - GENOVA II (Fi 1 line alte 19 - FI II dalte 18 alte 19)

17.55 (Roma III) Eventuali comunicazioni,

DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppe-Poeta e contadino, introduzione dell'operetta. 2. Zeller: Il venditore d'uccelli, fantasia; 3. Lehar : Il paese del sorriso, fantasia; 4. Bufeldleu; Il califfo di Bagdad, fantasia

18,30: Dopolavoro corale " Medaglia d'oro Fausto Beretta o di Ferrara diretto dal Mª Aldo Malagodi: 1. Marchese: La prima volta che fi parlai d'amore; 2. Pratella: Madrina mia; 3. Ignoto: A la moda dei montagnon; 4. Marci.c-se: Sui prati, in ciel, in mare, 5. Mazzolani In gondola; 6. Praleila; L'anello.

19: Dischi di musica operistica: 1, Rossini: // barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera (Orchesira Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Strat infolica di Berlino Greca da Indeesto Plruvelinglepri; 2. Blzet: Carmen, Se lu m'ami -, finale atto 4º (Besanzoni C., Pauli, Perrari, Bettacchi e coro; 3. Mascagni: Cavalieria rusticana, Voi lo sapete, o mamma « soprarao Ralisa! 4. Cliea: L'arlesiana, «E' la solita storia» (terrore Schina).

19.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cartoni: Improviso; 2. Massenet: Piecola fanasis sulfiopera - La navarrese; 3. Padilla: Serenata; 4. Giordano: Il mese Mariano, Interluido; 5. Alnadel: Marcia notturna.

20 · Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJ.A.R. - Glornale radio - Dischi.

20,30: MUSICHE DA FILMI incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Bixio: Chi è più felice di me, dal film omonimo: 2. Bonnard-Oaldieri: Sempre con te, da "Io suo padrė "; 3. Sleillani-Nisa: con te, da "10 suo padrė ; 3. Siciliani-Nisa: Notte brasitiana, da "La grande luce ; 4. D'Anzi-Bracchi: Una sola parola, da "Castelli in arla"; 5. Mascheroni-Lao: Pago io, da Imputalo, alzatevi "; 6. Perri-Galdieri: Ti lasclo un for, da "Traversata nera"; 7. Rueclone-Bonsgura: Chitarratella, da "Per uomini soli "; 8. Cortini-Viviani-Perri: Tornerà, da L'eredità in corsa "; 9. Biklo-Cherubini: La mia cannone al vento, dal Bim onomino. canzone al sento, dal film onionimo.

Fantasio

Commedia in due attl di A. DE MUSSET

(Prima trasmissione)

PERSCRAGGI: Il Re di Bautera, Umberto Casilini, Il Frincipe di Manfona, Giovanni Cimara; Marinoni, Liuja Grossoli; Ruttra, Giuveppe Valpreda; Fantasio, Romano Calò; Sparta, Fernando Solieri; Hartman, Silvio Bargis; Facio, Alfonso Spano; Elivabetta, Nella Bonora; La governante Giuvandua, Falcini. Giuseppina Faicini.

Regia di Albo Silvani

(circa): Musica da Ballo. 22.30-24 (FI I - NA I - AN): Musica Varia E BA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.



DI GIORN

MILANO I - TORINO 1 NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI Verdna e San Remo dalle 12:20 alle 14:10 GENOVA I

7 (TI) Recitatione cantata del Corano tagiudo - Seck Hubban Sciubin 7.30: Ginmatica da camera (Primo corao) - 7.45. Secondo corso. 5.8.30 Begnate orario - Giornile radio - Stiurzione generale e previsioni de tempo - Lista delle vivande.

11 Discrit ni survivande. Schubert Oltra sinfonia in si minore discretiva del Recitatione del Corano tagione del Corano tagione del Corano del Cora

neria dell'amore Borsii - Dischii.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BART I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PADO VA VENEZIA VERONA + S. REMO - TRIPOLI

(ROMA H dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

20 DISCHI SI MUSICA OPERISTICA: 1 R SSSIII. La gazza ladra, siinfonia teli Opera; 2 Verdi: a) Alda a Ebber quai nitoro fremito» (Loin-bard, Capuna), b) II "Tagliabueia" (Loin-bard, Capuna), b) II "Tagliabueia" (Cora Indomita (Sacciati, Merill), 4 Leoncavallo, Pagiacei, prologo (Tagliabueia), a) (Tagliabueia), puntana del propositioni del productioni del production

12.53 CALENDARIO ANTONETTO

12.53 CALEMORIO ANTONETTO.

13. Seguale oratio - Freetunii comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13.15: Admanavo Cilszano di F Do.

Modolo - Orichestriba diretta dal Mº

8. Sybraci (Trasmissione organizzata

per la Soc As, Chylano di Torino).

13.20 (TI): Giornale radio e notici

rilo in arabo - 12.30: Parliamo

alle donne musulmare », conversa
zione di Seck Bascir bel Hag

- 13.45: Racconni e canti di ragaszi

arabi -, presentazione di Abimed

Oberbado. Cihenaba.

13.40 SOLO PER POCHI GIORNI fentasa di Cram

14-14.15: Giornale radio - Cronache del tucismo - Situazione generale e pre-visioni del tempo ROMA III -ANCONA BART II - MILANO II TORINO (GENOVA II - FIRENZE II

12.30: Dischi di Musica varia; 1. Car-doni: Le femmine littigiose, introdudon: Le femme attytose, institutional constitution of the Hugh; Senza let; 3 Frosini; Mant reloci; 4. Langer mentana; 6. Chest: Boczetto campe stre; 7. Brusso: Nebble d'oro; 8. Frontini; Serenda araba.

Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E I A.R. - Giornale radio

CAZIONI dell'ELAM. - GIOTTALE TRAICO
2.15: TIASMISSIONE da Breslavia.
GRANDE OBCHESTRA DELLA STAZIONE DI
BRESLAVIA diretta dall'A F. WITSSHAUPT, col concorso del punista
KORF HATTWAG: I. Wagner: Ballett
dall'opera Rienzi; 2. Wagner: Parsine d'ablann; 3. Weber: Insita
danza; 4. Rinaldi: Al forneo
5. Strauss: Valzer imperale.
6 Strauss: Marcia di Radetzky.
4. Operaterina morpensa diretta da

Strauss: Marcia al Radetzky.

Oschesterien Mobress directa da
Me S. Seaccini: 1. Petrizzzelli: Riffie nuoro; 2. Manoni: Vi rorrel bocue;
3. Andre: Ballerem la polea; 4. Ab-bati: Piccola (anola; 5. Terient Hylton stomp; 6. Seractini; Serna-tella; 7. Mascheroni: Canta per me: 8. De Martino; Zingarella inna-morata; 9. Bosati: Bolero bieu: 10. Raimondo: Stefania; 11. Bocconi: Suona zigano; 12. Raimond: La canzone del retturale.

14,35: Dischi: 1, Dyorak: Danza dara n, 1; 2, De Michell: Serenata alla

14.45-15 (circa); Giornale radio

15-16 (RO III): DISCHI.

LEZIONE CER GLI ALLIEVI MARCONISTI 10 ASSIGNE THE GLIBAY SACOUNDES:

16.40 LA CARMERATA DEI BAILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'ARMICO LUCIO *: Vent'
ninuti di musica e di ellegria - (PA - CT); Le ellociole di Lodoletta

17. Giornale radio.

(RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI); Trasmissione dal Pontificio Isti-17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI: Trasmissione del Portricio Istitutto di Munica sacca: Concerno del Iorganista Prenando Gesmani I. I. Visali Concerto in re minore: a) Allegro - Fuga, b) Adagio, c) Allegro 2. Bach Preludio in mi bemolle maggiore; 3. Bach: Preludia a: Corali: a) Piangi o uome per i tuoi peccati, b) Gesù, gioria dei desideri umani, c) Signo: Iddio agrico i tuoi cieli, di In Te è le pioria, e) lo in chamo; d- Bach: Pragi in mi bemolle maggiore; 5. Frank: Prephiera; 6 Mauro Cottone: Ninna nanna; 7. Dupre Variazioni si: un tema di Natale.

1/1.15 [MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD]: Concerno vocate del soprano Lies Soura e del tenore Flantesco Carlino.

7/13 (PA-CT): CONCERTO del finttista Michels Diamante e del soprano Hills Hilt Dr Grecosio: 1. 6) Locatelli; b) Gagliano: Gesotia (per fiauto e pis-noforte); 2. 4) Masseniet: Natale. b) Climars. Focca la nece, c) Bettinelli: Seenata d'inverno; 3. Andersen ; Pezzo di caccia; 4. Ricel : Crispino e la comare Arla di Annetta .

« Aria di Annetta ».
17.50 Notifario dall'Interno - Movimento lines dell'Impero - Bollettino presag
18-18,30 resci. NA I - BA II; RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLAMORAZIONE CON LE CORPEREZAZIONI FRACISTA GEI LAVORATORII.
18,25 (GE I - NA I); Bollettino del Comando del porto - Uficio di collocamento per l'Imbarco del marittini sulle navi mercantili nazionali.
18,40 (TB); Bollettino del Comando del porto.
18,45 (GE); La CAMPATA BEI BALILLA E BEILE PRECONE ITALINE: Fata Morrana.

18,40 (TS) Bollettino del Comando del porto. 18,45 (GE): La camprata del Balilla e Belle Procole Italiane: Fata Morgana

18.45 (TI); Giornale radio e notiziario in arabo. 18.50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale

Perchè aspettare lino a domani?

Rinnovate OGGI il Vostro abbonamento e rispondete al Referendum. Evitate l'affollamento degli ultimi giorni che potrebbe farVi giungere troppo tardi.





collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4º serie - Lire 38

● L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinalo di metri.

 Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna), per ascolto normale per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musiche, per pubblicità, ecc.

 L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel recro di qualstasi tipo di radioricevitore. Chiarissime

Istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità. ● Garanzia: si riceve di ricorno l'apparecchio rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per

l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti : MELANO - MAPOLI - TORENO - Milici : MELANO - Piazza Boome, 31 - Felefone 88-540 Sede e Birezime Contrale . NAPOLI - Pizzalzicone 2-8 - Tolefono 24-805

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia. la ricca collezione di modelli

25 GENNAIO 1940 OVE

PRIMO PROGRAMMA ROMAI - BARII - 80LOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLIII - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano 111 e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19-20 (RO I); veci Irisinisioni speciali.
19 (TI); Recitazione cantata dei Corano (tagiuld) - Scek Mustafa Susi. — 19,15; Canti
Maluf allagi» di Mohamined el Kseck - Orchestrina araba dell'ELAR. — 19,35; Versi
sceiti - Dizione di Saied Ahmed Ghenaba. — 19,40; Dor " egiziano di Muchtar el Mrabet -Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.

19,30 (escl. RO I): Lezione di redesco (prof. Helnz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20, (RO I - BO): Noliziario.

20,30 (VE - VR - NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30: (T1): Giornale radio in arabo.

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di

Rigoletto

Melodramma iii tre attl di F. M. Plave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il.duca di Mantova . . Ferruccio Tagliavini Rigoletto, suo buffone di Corte

Alessandro De Sved Gilda, di lui figlia . Attilia Archi Sparajucile, bravo Gian Felice De Manuelli Maddalena, sua sorella Pina Ulisse Giovanna, custode di Gilda Natalia Nicolini La contessa di Ceprano Laura Galli Il conte di Monterone . Piero Passarotti il cavaliere Marullo . . Nicola Rakovsky Borsa Matteo, cortigiano . Giulio Scarnisci Il conte di Ceprano Piero Gennaro . . Aldo De Finzi Un usciere di Corte . Un paggio della duchessa . . Ada Boschetti Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI Maestro del coro; Sante Zanon.

Negli intervalli: 1) «Campionario», scena di Enzo Ferricri - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2) « La vita teatrale », notiziario - (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - 3) Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale musica na aallo (fino aile 24).



per VENE VARICOSE, FLEBIII, eco. Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo inco senza cuclture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANIO NOIA Gratis riservolo ampio catalogo prezz N. 6, opuscolo disconomento de si le misure. sulle varici, indicazioni per prendere da se le misure.

PROGRAMMA SECONDO MILANO I . TORINO I . GENOVA I . TRIESTE . PALERMO CATANIA · PADOVA · FIRENZE II · SAN REMO · ROMA II Roma 21 (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19.20: Previsioni regionali dei tempo - Dischi. 19.30: Lezione di Tedesco (prof. Heinz Borngässer). 20; Segnale orario .- Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Dischi.

20,30 (escl. MI I - RO II): COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° E. ARLANDI; I. Migiletto: Ritimo strano; 2. Martucel: Oiga; 3. Tortone: Valzer. 4. Bosco: Mazurca; 5. Petruzzelli: Passa la ronda; 6. Razzi; Autostrada nell'Indiana.

21 (escl. PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA 22 (escl. PA - CT):

GRUPPO MADRIGALISTI CITTA' DI MILANO diretto dal Mo Luigi Castellazzi

 Palestrina: Benedictus, mottetto a quattro voci dalla "Myssa Papae Marcelli"; 2. Vecchi; Yori dana "Myssa Papae Marten" ". 2 vecum So ben mi chi ha bon tempo tarla a quattro voci); 3. Banchieri: Straze e ciabatte donne, e i solfanelli (a tre voci); 4. Paribeni: L'acqua tiva « quattro voci); 5. Fa la nana, canzone emihana a cinque voci; 0. Balilia Pratella: Il ballo della veneziana (a cinque voci); 7. Castei-Monte Canino, canzone del soidati (a quattro voci); 8. Denza: Funiculi, canzone na-poletana (a sei voci. 22,30 rescl. PA - CT):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº Mario Salerno

1. Adlington: Suite joicloristica; 2. Mascheronl; serenata al vento; 3. Petrala; Edra; 4. Ranza-to: Natascia; 5. Liuba: Notte triste; 6. Sacco: Angolo di sole. 7. German: Danze; 8. Lucia: Scherzo.

23: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA 21: NON VOGLIO SPOSARE MINNIE

Un atto di Luigi Bonelli Personaggi; Giorgio Memo, Alessandro Landi; Minnie Brookjeller, Eleonora Tranchina; Lo-lita, Anna Cajolo; Gustavo Girotta, G. C. De Maria; La signora Girotta, Livia Sassoli: Il signor Brookfeller, Olovanni Baiardi; Faustino, cameriere di Giorgio, Gino Labruzzi.

Regla di Fedesico De Maria

21.30: Concerto del violoncellista Oluseppe Cami-NITI con la collaborazione della pianista OA-BRIELLA SCALA: 1. Vivaldi: Largo, 2. Bach-Caminiti: Suite in do maggiore: a) Preiudio, b) Sarabanda, c) Bourrées prima e seconda;
 d) Giga; 3. Vitall: Ciaccona; 4. Rachmaninoff; Studio; 5. Chopin: Due studi, op. 10, n. 4 e op. 10, n. 12; 6. Caminiti: Aria; 7. Ravel: Habanera; 8. Chiarappa: Danza rustica; 9. Rimski-Korsakof: Il volo del calabrone. 22.25: Conversazione di Oiacomo Armò: "La casa

dl Giovanni Verga »,

22.40-23: MUSICA VARIA.

FIRENZEI - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARIII MILANO II - TORINO II - GENOVA II

(FI I fing alle 19 . FI II dalle 18 alle 19)

17,55 (Roma III); Eventuail comunicazioni, 18: Discrit di Musiche oftertristiche: 1. G Strauss: a) Il pipistrello, sinfonia dell'operetta, b) Lo zingaro barone, fantasia; 2. Lombardo La duchessa del ballo tabarino, fantasia cantata; 3. Audran: Il gran Mogol, fantasia.

18,30: ORCHESTRINA SICILIANI: 1. Fiorda: Signo-rina picchiatella; 2. Casiroli: Questa notte sarina prechaetat; 2. Cassion: Questa note sa-prati. 3. Pusco: Donne; 4. Consiglio; Maramuri perché sel morto?; 5. Settl: Tu mi piaci; 6. Fra-gna: Signora illusione; 7. De Martino: E fui la rota; 8. Stelliani: Accarezzandori la mani. 9. Ruccione: Notturno d'amore; 10. Olivieri: St o no.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Massemet; Scene pittoresche: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana; 2. Luigini: Balletto cgiztano; 3. Olinka: Kamarinskoja, fantasia su cauzoni popolari slave.

3.30: Coro pi voci bianche diretto dal Mª B. Es-MINERO: I. Gounod: Ave Maria; 2. Zeppi; La campana e il pescalore; 3. Mussl: a) Maggiola-(a, b) Presso la cuna di Gesu: 4. Grieg: Cancone di Solveig; 5. Haendel: Largo.

19.50: DISCHI DI MARCE: 1. Chabrier: Marcia gioiosa (Orchestra diretta dal Mª Wolfft; 2. Fucik: Marcia fiorentina (Orchestra diretta dal Mº Moiajoll).

23; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Dischi di canzoni: 1. De Muro-Florili Gioco d'amore; 2. D'Anzi-Bracchi: Cerco una ragazza; 3. Rampoidi-Valdes: Sogna Mariù: 4. Di Lazzaro-Bertini: Un usignolo fra le rose; 5. Petrarchi-Rupignė: Se penso a te; 6. Celani-Sai tu perchè,

20,45:

Sangue viennese

Operetta in tre atti di GIOVANNI STRAUSS

Personavaí:

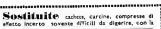
La duchessa Gabriella De la Fosjade

Mina D'Albor? Francesca Calliari, ballerina Enrica Francini . . . Nina Artuff a Rosa Peining Il conte Baldovino Zedlan

Armando Giannotti Il principe Ipsen Ghindelbac

Giacomo Osella Gianni, cameriere . . . Riccardo Massucci Il conte Birboscki . . . Domenico Marrone ORCHESTRA diretta dal Mº ADOLFO DEL VECCHIO Allestimento di Riccardo Massucci

Dopo l'operetta (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24) - Nell'intervallo tore 22): Giornale radio.



BORELLA

elixir di lacile digestione, gredevole e di proudiccimo effette, Calinga dolori ideoale Per neyralbie, emigranie, nal di benti, reumatishi influenza.

Rimedlo efficace nello nazzena o moinecera del viaggioro in trano, delamobilo a piroccalo e nai vomitti la nagere.

Stimolante energetico IN OGNI BUUNA FARMACIA · FLACOICINO L. 3 · FLACONE BRANDE L. 12,50 Déposito Esclus.: N. A. Manzoni & C. - Milmuo Aut Pref Aosta N 17192 - 30-10-1928



SIGNORE!...

Volete avere delle belle mani, un bel viso, delle magnifiche braccia, splen-didoscoilo! Usate sempre LA VELOUTY DIXOR che PROSSTTI VERBANIA - Melano, v. Pilnio 45

ENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI Verona e San Remo dolle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scek Muctar Huria.

7.20: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: Secondo corso. 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande

10,30-11: RADIG SCGLASTICA: TRASMISSIONE FEE LE SCUOLE ELEMENTARE: Baggie corale mensile.

Il: Thio Chess-Tanahorill-Carsone: 1. Jones: Ln Gelbha; fantasia; 2. Ruill: Appassonatumente; 3. Borchel: Pittoresca; 4. Duorak: Umoresca, op. 101: 4. Verde: Serendia a Capri; 6. Thomas: La sera; 7. Brancucul: Le companie d'villaggio; 6. Melocchi: Lo min arrendie; 9. De Michell: Stornellando, 11-11,50 (PA - CT): Musica vasia.

11,40; DISCHI DI CANZONI.

12: Borsa - Dischi. 12-12.20 (TI): Trasmissione dalla Moschea Gurg! - Cerimonia e predica de venerdi - Predicatore Scek Muchtar Mahsen.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45

vedi Trasmissioni speciali). 12.20: RADIG SGCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-TOOI.

12.55: CALENDARIO ANTONETTO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 3.15: ORCHESTRINA diretta dal M. SERGIO Vaccari: 1. Sorihi: Lello ritmo; 2. Sciorilli: Schim scham schim, 2. Sciorilli: Sonim scham schum, 3. Gifford: Caccia all'unitra selva-tica, 4. Arlen: Campana mestu; 5. Trama: Cuore di mamma; 0. Nisco; Se l'amore è triste; 7. Rossi: Uno due tre; 8. Mills: Amore al chiaro du lunn; 9. Guerrieri; Barcollando. 50; «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Ste-

14-14 to: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10 (TI): Giornala radio e notiziario in arabo. — 14,20: Cansoni tri-poline di Mohàmmed Selim - Coro Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI BARI II - MILANO II - TORINO GENOVA II - FIRENZE II

12,30: Concerto della pianista LELIA Ro BERTO I. Scarlatti a Sonata in m maggiore, b) Sonata in sol maggio re; 2. Scarlino; Scherzo; 3. Chopla a) Noturno in do diesis minore, b Improvviso in sol bemolle; 4. Liszt

Segnale orario - Eventuali comu nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale

menzoni Geile. J. A.P. - Giornais radio.

13. Romanni del menzone e somanze: 1

25. Romanni del menzone e somanze: 1

25. Romanni del menzone del menz

20 draocsec, 4. Napoli. Scene in-jantilit; 5. Mascagni: Danza esotica 8. Magno: Notturno; 7. Escobar Trattenimento di comari; 8 D'Am broslo: Ronda di folletti. 14,45-15 (circa): Giornale radio.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI.

10,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornal del ragazzi.

17 IRO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TII; Glornale radio. — 17.15:
LA ROMA ORUS CRITTO È ROMANO, cirlo di conferenze e concerti dell'Estituto di
Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'ESLAR.: Parte prima:
S. Em. Revima Mons. Erinsto Ruffini: La Chiesa di Roma e le sue glorie scientifiche » - Parte seconda; Musicia strumminati Romani BLI SECOLO XI.
CONCERTO EM. QUARTITIO INALIANO COI concorso del pianista Tito Arena: 1. Sgan-hati: Quintetio in si bernolle, op. 5, per quartetto d'archie e pianoforte: al Allegro moderato, b) Andante, c) Barcarola, d) Finale. (Esseutori: primo violino: Remy Principe; accondo violino: Ettore Gandini: viola: Gluesppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa; pianoforte: Tito Aprea, — 17.50: Notimiario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Soliettino presagi. —

17 (MI I - TG I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD); Trasmissione dall'Accade-

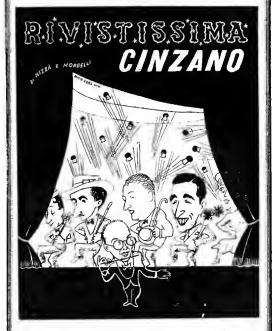
17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 10.35 (GEI-NAI): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colloca-mento per l'imbarco del marittimi sulle navi mecantili nazionali. 10.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.60-19 (RG II); Noticiari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali). 18.45 (TI): Giornale radio e Notisiario in arabo. — 18.55; Canti corali islamidi — Complesso corale arabo e Grehestrina araba dell'E.I.A.B. diretti di Sceh Mohammed et Trechi.

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetto del mondo, gisultato di rara ballezza, senza lavature, a in pochi minuti si octions qualunque tinta la più perfetta a naturale, Bastano qualtro appli-cazioni all'anno. Flacone di prova L. 7 - Flecone grende L. 15 Per apadizioni L. 2,50 in più

PROFITERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

VENERD) 26 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 21 DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA



CON NUOVI QUADRI E NUOVE CANZONI

Orchestre:

E DIRETTA DAL MAESTRO BARZIZZA.

RITMICA DIRETTA DA PETRALIA.

ORCHESTRINA DIRETTA DA SERACINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SOCIETÀ

PRODUTTRICE DEL FAMOSO SPUMANTE

CINZAN RISERVA PRINCIPE DI PIEMONTE

SPUMANTE ITALIANO FAMA MONDIALE

(Grganizzazione SIPRA - Torino)

NER

PRIMO PROGRAMMA

ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19,25 (TI): Conversatione culturale di Scèch Mohàmmed Omar el Buesci. — 19,35: Canti Sulamia - Complesso corale diretto da Scèch Mahmud Idris.

19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo Dischi,

19.40 (escl. RO I): Lézione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spa-

GNOLA: Notiziario 20,30 (VE - VR - NA II); Trasmissione orga-nizzata per la S A. Giuseppe Alberti di Be-

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.40: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAYORATORI).

Rivistissima Cinzano

di Nizza e Moraelli

con nuovi quadri e nuove canzoni.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARZIZZA - ORCHESTRA RITMICA diretta dai M' Tito PETRALIA - ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M" SAVERIO SERACINI

Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano di Torino)

22.15 (circa):

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº MARIO SALERNO

1. Escobar: Kermesse; 2. Pach: Mandarin: 3 Foulds: Melodie gaeliche; 4 Bormloll: Rumbason; 5. Griselle: Notturno; 6. Ferraris: Parata dei giocattoli; 7. King: All'ombra delle palme, 8. Bridgewater: Prunella.

22.50: DISCHI DI MUSICA VARIA.

22,20 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi di musica varia.

23: Glornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in francese. 0-16-0.30 (RO I-2 RO 9); Notiziario in inglese.





SECONDO PROGRAMMA

MILANO I . TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II Roma II (dalle ore 20 vent Trasmissioni speciali)

19 (GE I): DISCHI.

19,20; Previsioni regionali del tempo - Dischi. 19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione organizzata per la S. A. Giu-SEPPE ALBERTI di Benevento.

20,40; RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZ-ZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.;

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Roberto Caggiano col concorso del violinista Vasa Prinopa Prima parte: 1. Brahms: Introduzione tragica, op. 81; 2. Dvorak; Concerto in la minore, per violino e orchestra, op. 52; a) Allegro. ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro giocoso, ma non troppo (solista: Vasa Prihoda)

Seconda parte: 1. Pizzelti: Tre preludi sințo-nici per l'" Edipo Re di Sofocie: a) Largo, b) Con Impeto, c) Con molta espressione di dolore; 2. Ferro: Danza di offerta a Cerrer (dagli » Idilli » di Teorito per orchesta di fiati. arpe e contrabbassi; 3. Wagner: Incan-tesimo del venerdi sunto, dal «Parsifia); 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

23: Gloruale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24! MUSICA DA BALLO.

Le migliori stoj per abiti

Voiete conoscere una Casa seria produttrice e venditrice di stoffe ? Che Vi dà la garanzia scritta della composizione dei suol prodotti, siano essi di pura lana ai cento per cento o meno?? Che vende direttamente al Cliente consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari?? Che Vi rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?? Scrivete subito a

GINO RAMMA

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che vanta 35 anni di perfetta correttezza commerciale.

Vistoso assortimento del tipi «Fratelli Zegna di A. Trivero» e «Basilio Bona di Caseile Torinese» e di altre rinomatissime Case. Citando questa inserzione chiedete il listino

Rd/17 - Chiedete campioni. Si soddisfano solo le richieste serie e ben specificate dei tipi desi-

Ascoltate questa sera alle ora 20,30 dalla Stazioni del Primo è Secondo Programma la trasmissione organizzata per la

S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI

di Benevento produttrico del Liquore Strega di fama mondiale. (Organizzazione SIPRA - Isrino)

FIRENZE I - NAPOLI : ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II (FI I fino alle 19 - FI II daile 18 alle 19)

17,55 (Roma III); Eventuali comunicazioni, DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Michell: Se-renata alla luna; 2. Ferraris: Occhi neri; 4 Ernesto Fischer: a) Terrazza sul mare, b) Sul molo, c) Tarantella, dalla sulte « Quadretti ita-liani»: 4. Galliera: Terra lontana.

18,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA; 1. Pat-15,30: QUARTETTO BOLGENESS BELL ALLEGRIN, 1, Fai-tacini; Viva la Gigiota; 2, Toschi; Sul Reno; 3, Parisini; Fiori d'argento; 4, De Blasi; Fra i silenzi dell'Alpe; 5, Sartori; Farfallina, 6, Kramer; In Brianca; 7, Picci; Invidia, 18: Doron.Avbra Cosate, Costrucioni Meccaniche, AERONAUTICHE DI PISA directo dal M° Bruva Depart, 1, Belgari, 1, Luceto, 2, dei; A. Lucha

Pizzi: 1. Bolzoni: Il lavoro; 2. Arú: a) Lo sba-glio del gallo, b) La sera del di festivo, c) La preghiera degli zingari; 3. Menichetti: La cor-

pregniera aegii zingari; 3. Melinenetti; La Cori-nacchia; 4. Pratelia: La canta del Ironte; 5. Cara; L'ultimo di di maggio. 19.30: Discin ta valzer: 1 Ivanovici; a) Onde Jel Danublo, b) Carmen Sylva; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Delibes: Natia; 4. Di Chiara: La spa-gnola; 5. Pignoloni: Onde dell'Hudson; 6. Eliva:

Flor di Spagna.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Mefistofele

Melodramma in un prologo, quattro attl e un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO PERSONAGGI: Margherita, Mafalda Favero; PERSONAGOI: Margherita, Mafalda Favero: Elena, Giannina Arangi Lombardi; Faust, Antonio Melandri; Mefistofele, Nazzareno De Angelis; Pantalis, Rila Monticone; Wagner, Giuseppe Nessi; Nereo, Emilio Venturini; Marta, Ida Mannarini. Orchestra e cort del Tratro della Scala

DI MILAND

Maestro concertatore e direttore d'orchestra LORENZO MOLAIOLI

(Incisione fonografica)

Nell'Intervallo: - La tempesta di una prima

Part intervalio. The compete distribution of the printer rappresentazione, lettura.

Dopo l'opera (FI I - NA I - AN): Musica varia e da allo (fino alle 24) - Nell'intervalio (ore 23): Giornale radio,



BATO - DI GIORN

NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO. MILANO I TORINO ; TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI Verda e San Remo dalle 12,20 alle 14,10 GENOVA I -

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubaker ben Hag Salah 7 (TI): Recltazione cantata del Cotano (tagiun) - Audosker Den Rag Santi. 250 (Ginnastica da camera (Primo cotto) - 7.45; Secondo corto. 8-5.20. Segnale orario - Olornale radio - Situazione generale e previsioni di tempo - Lista delle vivande. 9.45-10.15; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIF L'Italia e il mondo r. rubrica radiofonica di Nimo d'Aroma, 10.30-11; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ZIEMINTARII; « RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ZIEMINTARII »

(30-11; RADIO SCOLASTICA: IRABMENDIA: 18. (1997) (1 jamiglia: 13. Ma 12: Borsa - Discht.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I - BARI 1 - BOLOGNA MILANO I - TORINO I TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO GENOVA I TRIESTE CATANIA - PADOVA VENEZIA PALERMO VERONA . S. REMO . TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13,30 atle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

12.20. Discrit di MUTSIC VARIA; 1. Rixne: Vira Maria; 2. Limetta-Valdes: Non so dimenticar; 3. Blout
Entrata della primarea; 4. ServaDe Solis: Felicità; 5. Wiedoct; II.
Sassofono acrobata; 6. PetrarchiFratt; II. re di cuori; 7. Louciui;
Frata in caacina; 8. Fiorda-Grammatieri: Incantezimo; 9. Fuells: II. rechio brontolone; 10. Aussido-Bentchio Son fanto Creace.
L. Parelli;
2.55; CALFORNO ANDORITO.
12. Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - Giornale radio, 12,20. DISCHI DI MUSICA VARIAL I. RIN-

13° Segunte Office - Ventumi Collum-cozioni dell'E.I.A.R. - Giordale radio, 13.15; E poi bicono che L'Amore non c'e più, rivista di Mario Valarreca Orchestrina diretta dal M.- Esidio

13.40: Dischi di Musica openettistica: 1. Lehar: La redora allegra, fantasia cantaia: 2. Raffaelli: La ridente Fi-

renze, fantasia.

13.50. Biancaneve, i sette nani e il Re-ferendum dell'E.I.A.R., conversazione

di Futuro Palmirri. 14-14,10: Cilornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14-40-14,50 (GEI I); Comunicazioni del Segretario Federale.

NAPOLI I ROMA III - ANCONA BARI II - MILANO II - TORINO I GENOVA II . FIRENZE 11

12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA! (30) DESCHI DI MUSICA OFENERICA: 1
Bellini: Norma, sinfonia dell'opera
2. Gomer; Solvator Rosa, « Di sposo, di padre · (Netoni); 3. Verdi
ni La forza del destino, « Madre ple
tosa Vergine» (Giannini, D) Ofelle
E-Bultate « (Zaneill); 4. Gloydane
Fedora, Lescia che plangia « (Dal
la Rizza, Melandri).

13: Segnale orario - Eventuali comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio.

Mozart: Sonata in m1 minora 18 304) (violuista Szigeti).

13,30: Discrit pt compless: Caratteristic: 1. Rosas: Sulle onde; 2. Glombig: Il riso del sassojono, 3. Massobio-Caldarello. Chucara.

13,40; OBCHESTRINA diretta dal Mº CIAUmost ! Geminiani-Mortari: Concerto grosso n. 9 della « Sonata op. 5 » dl Corelli; 2. Sanzogno: Quadri rustici: a) Idillio montano, b) Batti-beccht; 3. Costarelli: Dalla fiaba Schiaccianoci: a) Ninna nanna, b Le bottega del mercante: 4. Martuc-ci: a) Colore orientale, b) Taran-

teila.
1,20; Dischi di canzoni e MELODIE; 1
Troma-Cambleri; Notte di luna; 2
Bonelli-Fouché: Cuori di legno; 2
Petrarchi-Cram; E' così dolce ama
re', 4, Italos-Borella: Biancauere; 5
D'Anzi-Bracchi; Bambina (mamo
ra'a, 6, Löhr; Qui sosiò la carovana; 7, Castaldon; Musica pro'
bita; 8, Buzzi-Peccia; Lolita.
1,4,5-15 (circa): Giornale radio.

15-18 (BO III): DISCRI.

16 (MII): Dischi di Canzoni. 18:30 (BA II): «Il salotto della signora», conversazione di L. Trerotoli Adami. 16:40 (TS): La Camerata dei Bankla e delle Precole Italiane: Zio Bombarda rucs

Rinnovate Milita il Vostro abbonamento!

Evitate l'affollamento degli ultimi giorni, Potreste glungere troppo tardi: in questo caso sarete obbligati a pagare la sopratassa prevista dalla Legge per tetti coloro che non avranno rinnovato l'abbonamento alie radioaudizioni entro il 31 gennaio. e verrete escluso dal sorteggio delle 700.000 lire di premi del Referendum.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

Capit. L. 45,909,000 - TORINO - C. Mortara 4

PER DINGE CORTE E MEDIE MOD.



SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ECCEZIONALI POTENZA D'USCITA 35 W. ENDISTORTI PERFETTA REALIZZAZIONE MEGCANICA CHE CONSENTE MASSIMA STABILITÀ E OURATA MODELE IN RADICA - ELEGANTE - ORIGINALE

L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE, MODELLO



L'APPARECCHIO IDIALE - VOCE PERFETTA

COL QUALE SI RICEVONO DITIMAMENTE TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA E CONTENUTO IN ELECANTE MOBILE IN LEGNO OI RADICA PREBIATA CHE CONSENTE PERFETTA RISONANZA - MUSICALITÀ

VERAMENTE PORTENTOSO

PICCOLISSIMO · FACILMENTE TRASPORTABILE LEGGERISSIMO

È POTENTE, SELETTIVO SENSIBILE PIÙ DI MOLTI APPARECIEI A 5 VALVOLO



Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria CIMMSA CORSO PORTA NUOVA 12 MILANO



PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI Milano III e Torino III alle ore 21

19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19-20 (GO 1): veni Trasmosioni speriani.
19 (TI): Bescir Fehmi e la sua Orchestrina.
canzoni tripoline. — 19.20: Racconti umoristici di Keri ben Suleiman. — 19.30: Bescir
Fehmi e la sua Orchestrina: variazioni e ritmi libici. — 19,45; «Tobbela e «Mageruda »: complesso tipico diretto da Sadeg ben Ramadan.

19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo 19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff).

19,45 (escl. RO I). GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA TTALIANO.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-

gio Lotto - Dischi. 23,30 (RO I - BO): Radio Verdad Italo-Spa-GNOLA: ORCHESTRINA MODERNA direita dal Mo S. SERACINI: I. Escobar: Alborada nueva; 2. Montagnini: Idillio; 3. Raimondi; La canzone del vetturale; 4. Di Lazzaro: Siciliana bruna

20,45: Notiziarlo. 20,30 (VE - VR - NA I): Vedi II Programma 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. Giuseppe Mulè col concorso della violinista Pina Carmirelli

1. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante (Canzonetta), c) Allegra vivacissimo.

Porrino: Sardegna, poema sinfonico

Tommasini: Paesaggi toscani. Mule: I) Sicilu canora: a) Notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci; II) Vendemmia.

Nell'intervallo: Racconti e novelle per la ra-

inglese. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO. 0.30-0.45 (ROI - 2 RO 9): Notiziario in francese 0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SFCONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA IJ Roma 11 (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (GE I): Discut.

19.20 · Previsioni regionali del tempo.

19,25: LEZIONE DI FRANCESE (Irina Scircoff). 19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO,

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Dischi.

20,30 (escl MI I-RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Fiorillo-De Muro: Ritorno alla vita; 2. Rusconi Mutti: Madonnina innamorata: 3 De Martino-Quattrini: Campagnola romana; 4. Setti-Frati: Malinconia d'autunno: 5. Mariottl-Rastelli-Panzeri: Fiorentina; 6. Frustacl-Cherubini: Cantano le stelle; 7. Celam-Spadaro: Canzone cinese; 8. Consiglio-Liri: Il più bel sogno; 9. Filippini-Morbelli: Juanita.

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli. INAUGURAZIONE BELLA STACIONE LIRICA DELL'ANNO XVIII

Lorelev

Azione romantica in tre atti di CARLO D'ORMEVILLE

Musica di ALFREDO CATALANI

..... Corrado Zambelli Rodolio Anna di Rehberg Maria Fersula Walter . . . Francesco Merll Loreley Iva Pacetti
Herrmann Carlo Tagilabue Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO Maestro del coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli: 1) « Intorno al referendum », interviste - 2) Notlziarlo - 3) Giornale radio -Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo l'opera: Musica da Ballo (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA FIRENZEI - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II IEI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

18. Nella vetrina del melodramma (dischi); 1. Verdi: La forza del destino: al Sinfonia dell'opera; b) Rataplan; 2. Verdi: Aida, Se quel guerrier io fossi »; 3. Wagner: Taunhauser: a) Coro dei pellegrini; b) Oran marcia dell'atto quarto: 4. Mascagnl: Iris. - Io piango

18.30: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTO-TRANVIERI DI FIRENZE diretta dal M. Zulimo PRATESI 1. Puccini: Madama Butterfly interludio dell'atto secondo; 2. Mozart: L'impresario, sinfonia; 3. Verdi: La traviata, preludio dell'atto quarto; 4. Grieg: Morte d'Ase, dalla sinte Peer Gynt, op. 46 .; 5. Brahma: Danza ungherese n. 5; 6. Cllea: Adriana Lecouvreur, mtermezzo dell'opera.

19. DOPOLAVORO CORALE « ORFEONICA » DI BOLOGNA diretto dal M" FERRUCCIO MILANI: 1. Toschi; Guai a chi la tocca, canzone: 2. Pratella: a) La piè, b) Burdeli ch' va a la festa. 3. Montanari: a) La Giana, b) O vilan pèra sò chi boo, c) In do vet, o Mariulena; 4. Pratella: at Ninna nanna, b) A la carira.

19.30; Dischi di Musica Varia: 1. Fantasia di danze izigane: 2. Canzontere napoletano; 3. Von Westerhout: Ronda d'amore; 4. Montague: Il soldatino di piombo

19.50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Veracimi-Bonucci: Largo (violon cellista Arturo Bonucci); 2. Ticciati: Toccata (pianista Carlo Zecchi)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del l'ELAR. - Giornale radio - Estrazioni del Re-glo Lotto - Dischl.

Una domanda di matrimonio

Un atto di ANTONIO CEKOV

Pensonaggi: Stefan Stefanoric Ciubocov. Umue to Casllini: Natalia Stefanoria. Nella Bonora: Ivan Wassilievic Loinov, Romano Calò.

Regia di Albo Silvani

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mª S. Seracual 21.40: PARLAMI D'AMORE, VITTORIO, Biogra-fia non vera di De Sica tracciata da Mario CEIRANO.

22: MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (FI I - NA I - AN); MUSICA VARIA + BA BALLO - Nell'intervallo ore 23; Olornale radio



PELLE GRASSA PORI DILATATI PUNTI NERI ACNE RUGHE BORSE PALPEBRALI spariscono con la famosa

Acqua Alabastrina Datt. RARRERS

che rende la pelle bianca, soda, fresca e Ilscia come alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 15 al

Dott. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO











C.I.R. Novo-Sport Novità a due pulsanti

Cronometro - Telemetro n coppin pulsante e pronta messa a 8 -Cassa placcato pro o cromopiationo, movimento ancera su rubini, vetro infrancibile e lussuoso co

Nos più L. 250, ma L. 69 spiaments

Spedizioni in A. O. I., Spagna, Albania Vagila a: Fabbrica Cronografi C. E. M. VIA VITRUVIO, 47 - MILANO

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSD DEL 5 GERNAIO

Prime - crimigatio d'oro da usono billa gran Maria - Tavannes o al Sia Domenico Bini : devio Cuiul Grane, 18. - Mondea - Abbricata in 1409

Premio - treslogio d'aro da paíse da usono o de devia della gran Maria - Tavannes e al Sig. Francesco Papatali - Via Napol., 20 - La Spatia - Abbonato in 08275

La composição de la composição de ant - vin vaporii, un - un spezia - vinocara n. Osafi's De compresional frameseo sono state le segmenti, Vandebe di tilonechim Bo-silli. 1. « Il barbire al Sirigia o, Jo Caburdia è na centirello; 2. « Gagilelmo Fell », «-l'ia «para 3. « Il barbire di sirgila a, Se I] mio nome

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 21 GENNAIO 1940-XVIII

9 15-10 (2 RO 4) Tra-mbolone per 1 million.

3.15 m. 12 (R. 94); L'una idell'agricolita initiati. 10-1n: 10 (2 RH 9); L'una idell'agricolita initiation in italiano function of il insides difficulties (relativa dell'a Elar a direttal Mr. Pennanda Prefilall: 1 Massetti; a Righes del rutel; a Granamia: e fatura analous, 2 Rossili; a L'italiana. In N.

Concerto III musica chaffulles: Orchestra dell'a Rata s dinsth' We Fernando Pretitali. 2 Maserti, a li gloco del rineta
2 (Grasama: a Catto analos », 3 Rossini; a Litaliana. In A
gril « siphonia dell'opera. Notifario in inglese
10 45-12 (talle ore 10,45 alie 11, 2 R0 4 dalle ore 11 ali
12: 2 R0 4 c 2 R0 8): SETERMO ORRIFE. — Nativario
francese - Tra-mis-loure della Santa Messa cantata dalla Ralies Sauturalo della SS. Annunalata di Firenze
12 (3,25 (2 R0 1 - 2 R0 8): Notimario in mujese
13 (3,55 (2 R0 1 - 2 R0 8): Notimario in mujese
14 foresteina dieta da Mº A riogna 1 Shorisgotti; e la
foresteina dieta da Mº A riogna 1 Shorisgotti; e la
foresteina dieta da Mº A riogna 1 Shorisgotti; e la
foresteina dieta da Mº A riogna 1 Shorisgotti; e la
foresteina e la reginete delle rore a, valter - Selezione di antich
daux e Gerestra Certa - Notizzero in Italiano.
13 30-11 (Roma 11-2 R0 4-2 R0 8): ITALIANI ALUESTERO.
Rasounto della situarione politica - Concerto di musica subsoint
trobestra della Egiar a diretta dal We Cosare Gallino. 1 Note
la e Le colege coma in di Mindora e, sidonia dell'opera, 2 Bont
historic e la Rossotti e Raposida norregese », 6 Bras-de
formati Seberta e finite dadio a Situdina in fa maggiore », 5
Sarrotiquitò e La disorative nation », 4 Napolit « Secula bito », 2 Rostiti - La gioudica insera », 4 Phistil' e di
la bito », 2 Rostiti - La gioudica insera », 4 Phistil' e
1 (Botto southus », 5 Bazia Perecia; e Mai d'amora », 8 De Cie
Securio : Residuità al index », 1 Meson e e mesia
di bito », 2 Rostiti - La gioudica insera », 4 Phistil' e
1 (Botto southus », 5 Bazia Perecia; e Mai d'amora », 8 De Cie
Securio : Residuità al index », 1 Meson e control del data « Sidentina la Certe di di Botto « 5
1-1, 10 (2 Rost-2 80 ni) », Metio è Vicino Oriente.

secure: a Roudin's I sidu a; 7. beera; a trechi di Iala a; S. Silvestri; a Serranta mellorale »

16-17, 10. (2 Ro4-2 Ro II); MEDIO E VICINO DRIENTE.

Rieserana settimanale in Italiano - Basal Itteli da sulleli inlodi anni Italiani, hirterpetati dal soprani Eva Bagil e de torane Mindred Pouz de Locon: 1. Meuteverill: Arda di Peopetiali's locurosazione di Puppea a; 2. Ziani: Arda di Billin, si «Candante s; 3. Bossi: Arda di Fichialis, di a el linea 5. Clamarota (A), forma la billa amena), da ella seglinici side s; 6. Evil: Arla dilippera a Tito a - Sisfente in (Baser a) «Giovana d'Arca», di a la forza del hestimo. 15-35: Notiziano in ingales.

35: NOTIFIERD IN 1928 NO. 12 ROBERTALE ITALIANA — Missels stimulated de comera; Plandsa Carlo Zecchi; I Tirrital a Coreata y 2. Securitali; senata in re maggiore s. 9. Virubil; a Concerto fur sof maggiore n; a) Allegio, bi Adaglo, c) Presto; 4 Induit; a Gena taler pin la Seu maggio p. 2. y. 5. Livat; a Studio fu fu minure a . Notziaro politica. National profile a profile new function.

Attagno, e. 2. Presto; 4. Unipitti; s. Varia stalzer, In la kreat magg-pp. 42 w.; fi. lavat; a. Studio lin far indicer c. » Notiziario poli 17.54-18.00; (land 1); Notiziario In jugoslavo, 18.07-18.50; (2.10) A. - 2.10; A. Bart 11; PAESI ARAB), Musica moderna atalas. Cautti ariub; Sectic di l'estre uni-controlla del Communication. Giornale faillo in arabo. 19.02-18/13. (Gomm. 4.2.80.42.10.43); Notiziario in Irancesc.

13.01-19.18 (nome v-2 no 3-2 no 4-2), nopiame ne trancese
13.01-19.18 (latel It, Notiziario in bulgare,
13.18-19.34 (florat 1-2 no 9-2 no 4-4) Notiziario in oplese,
13.18-19.34 (florat 1-2 no 9-2), NOMANIA, — Notiziario in romene
13.37-20.14 (florat 1-2 no 9-2), JUGOSLAVIA, — Muste vari richitesta degli accollatori, Elasseguia vellationale in inguistre
13.82-20.30 (2 no 4-2 no 8) AFRICA ORIENTALE TALIANA
Volitia e commenti provide in control control.

19.38-20.30 (2 R0-4-2 R0-6) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Nollate e counsent sportti 1. Segundo carzio - Gianta radio - Eventuoli comunicazioni dell'Eliar » - Biedil 20-20,18 (Roma 1:2 R0-3); TURCHIA - Cauzoni furcie: 0 chestiras diteita dal Me R. Conferti cel concesso del hariten leucerio De Care - Notiziario in turco. 20.15-29,39 (Rari 1:2 R0-9); GRECIA, — Notiziato noltri: niternazionnzie in greco - Gruito - Rassegna settimiana che di sianuja - Musica ercea tiprodutta 20.18-29,38 (Roma 1:2 R0-9); UNCHERIA, — Rassegna settimiana dell'almija - Musica ercea tiprodutta 20.18-29,38 (Roma 1:2 R0-9); UNCHERIA, — Rassegna setti naniale in undietere - Brand da opera di Giacomo Pucchi; 1 a Tosca a (0 dole luci); 2 a Madoma Botterity s (Uni di redremo); 3 a Tarandot s (To et di quel sel cital) 20.30-21 (Roma 1:Bologna-2 R0-4); Radio Verdad Italo-Spa guala (Velt Primo Programma)

20.30-21 (Roma I. Bologna-2.20.4) Radio Verdad ttale Spa-gashi (Verl) Primo Programma) 20.36-20.53 (Roma II-Milano I-Bolzano-2.R0.3): Notiziario t conversazione in tedera. 21 (Roma I - 2.10.3 - 2.R0.6 - 2.R0.0): Loccerto diretti dal M* A Rempelni; 2 Octoberra diretta dal Melacio-(Vedi Primo Programma) - Nelli interolli; Commento in pro-gramma muelecia in francese, in ingiese, in tedesce e in alba-perato del Primo Programma - Nelli interolli; Commento in pro-gramma muelecia in francese, in ingiese, in tedesce e in alba-porato del Primo Programma - Nelli interolli; Commento in ingiese. 22 (effero); (Roma II): Commento del Tambario in ingiese. 23.07-23.10 (2.R0.4): Notizia le in spagnole ritasmeste in Radio Schedifi di Buerros Aires. 23.30-23.44 (Rosst II-2.R0.3): Notiziatio o conversazione in spagnoles.

spagnoto.
23.45-23.55 12.80-3). GRECIA.— Notiziarlo político interaz-zionale in greco - Rassegna settimanale della stamos 24-0.13 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO B): Notiziario to inglese. 24-1,25 (2 BO 3-2 RO 4-2 RO B): AMERICA LATINA. Jarol la spagnolo - Musica leggera Orchestra Angelini - Or chestrina del gal campagnoli - Quartetto roeste - in un in-terralio - Notiziarlo in portophese - Ressegna politica e poti-nic sportire - Notiziarlo in Haliano.

1.30.5 (2 EG 5-2 RO 4-2 RO 8) AMERICA DEL NORO. — Noti-ziarle in implese - Trasmissione del primo atto dell'opera Politto di Galano Donisetti - a La voce do Roma s, conve-sazione di Amy Bernardy - Preindi teatrali: I Leoneavallo:

STAZIONI ON OE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 2 R0 4: m 25.40; kc 11810 2 R0 6: m 19.61; kc 15300 2 R0 8: m 16.84; kc 17820 2 R0 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONOE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713 - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - ROMA III: m 221.1; kc 1357 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 MILANO 1: m 368,6; kc 814 BOLOGNA: m 304; kc 986.

a Cagliarel n. prologo (2) Puccini) «Tesen n. preindle dell'attutivizo (3) Wagner: «La Walkhia », introduzione dell'attu terz (caruleata) — Holiziario in italiano.

LUNEDI 22 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle are 10.10 alle ore 10.27 **O.10-10.7- (2 RO 6) **OCEANIA (dalle not 20.3) after oct 20.37 surfer da 2 Rtt 4) **— Noliziario in italiano **— studiano ***— studiano **— studiano **— studiano **— studiano **— studiano ***— st

3.0 liu.5. (2 80 4: PAESI ARABI — Notiziario in arche Musica sata nubu ti.5.7. (2 80 4: PAESI ARABI — Notiziario in arche Musica sata nubu ti.5.7. (2 80 4: PAESI ARABI — Notiziario in francete — Nubele, leggario Ezza Insen e la mar chimana ti. De Carlette, a Suma chimana ". 2. Caloutte, a Signardiollia a 3. Sorzadilia a Secretatellia a ". Colostra Caloutte della discreta del Minaziare col concerva (di tella Lant, Bha De Paulis, Gil betto Mazza e col concerva (di tella Lant, Bha De Paulis, Gil betto Mazza e col concerva (di tella Lant, Bha De Paulis, Gil betto Mazza e col concerva (di tella Lant, Bha De Paulis, Gil betto Mazza e col concerva (di tella Lant, Bha De Paulis, Gil betto Mazza e col concerva (di tella Lant, Bha De Paulis, Gil betto Mazza e col concerva (di tella Lant, Sha De Paulis, Gil betto di tella (di tella Caloutta e col concerva (di tella di tella di tella di tella (di Sectra e Odel Inarde a "T. Kramer, « Nun cè il di di seviru al tere y (S. Balannos), e la raraziare del tellunda e Perisadi: a Ta, colminette In a Bassepan in francese della samma titaliare.

otic seitra II tre si, S. Rationado, a la catinade del verlinale si P. Fristacia: P. In. Schmerte II is. Reseapan in francese delli stampo Italiana.

2.13,23 (2 Rin 4 - 2 Rin 8); Noticiari in inoltre e in conese Whiste neede e stimontida da comen; Stotam Ritisa Cassiliano del Processo de la Caranta i Theil si Apiles si Pseudo, e S. Bartera: a Girmontida da comen; Stotam Ritisa Cassiliano del Processo de la Caranta i Theil si Apiles si Pseudo, si P

"nina); T Delibes; «Lakmé», orla delle campanelle - N ziario positico e molizie paportive. 17.54-18.08 (Barf I): Nolizizria in Jugotavo 18.07-18.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Ber, 1): PAESI ARABI. Dischi di musiche egiziane - Glormie radio in arabo virsazione interariu

18,20-18,40 (2 R0 6 2 R0 9); Cronache del huismo in serbe 18,40-19 (Roma II - 2 R0 R); Cronache del huismo in frances 19,01-19,08 (Roma II - 2 R0 R); Cronache del huismo in frances 19,01-19,08 (Roma II - 2 R0 R); Cronache del huismo in frances

rersità radiofonica stollana 01-19,17 (Roma 1-2 BD 3-2 BO 4): Noliziario in fran cese e lezione d'Italiano. 19,01-19,17

cess e lezione d'italiano. 1904-1904 (Bart 1): Natitatio in bulgaro. 1904-1918 (Bart 1): Natitatio in bulgaro. 1910-1918 (Brown II - 2, 180 9): Lezione lu jugociaro dell'in resthi radofoculte italiana 1913-1918 (Bouna 1 - 2, 180 3 - 2, 180 4): Rotiziatio in inglese 1913-1918/9 (Bouna 1 - 2, 180 9): ROMANIA. — Notiziario in

19,35-19,45 (Roma 1 2 RO 31, Lezione lo francese e logle-

19.35-19.43 (Roma J. 2 RO 3), Leatone lo francese e logle-dell'Università radiofonica triaiano.

19.37-20.14 (Barl I. 2 RO 9): JUGGSLAVIA. — Concerto di musica sindouca da auteli silaliandi direbetra dell'o Biara di cetta dai Mº Morio Gasdineit. I. Gendiniani-Mortari: a Concerti prisco n. 9 a. dilla Sasonia, op Ga ati Gerill: 2 Gandleiterisco e della solica dell'o Biara di Gerill: 2 Gandleiterisco della solica della cetta del Mº Morio Gasdineit. Natitaria in Juguista della solica della cetta della solica della cetta della cetta della solica della cetta della cetta della solica della cetta della cett

2 BM 81, kestone at tedeser e te bulgara 19.45-19.5 (Rout 1 - 2 Ru 8), become in tedescore to bulgate ded l'Outerstà auditionate infolman 20.26,18 (Rout II - 2 Ru 8). TURCHIA -- Lezhour d'hart linne - Notiziario in funco.
20.15-20,59 (Rui I - 2 Ru 9). GRECIA. - Notiziario poli-

20.15-29.39 (Bari I. - 2.30 9) GRECIA. — Notiziano politico interazionale in genezio. Notizia comuniche e leli-rarde - Musiète oftendra interpretate dal sugrana l'interezionale nel productione del sugrana l'interezionale p. 2 Leurardi, « Londino», 3 Pendicitis « Nicaramanu» e Vallezzionale nel productione del Andrezzophilos e) Campa popolari.
20.18-29-35 (Bross. 11 2 2 Mu 3) UNGHERIA — Rotiziacio un unibere si del musico del productione del product

in unpherese, 20,30-21 (Rome t - Bologue - 2 110 41 Radio Verdad Halo-

20,30-21 (Roms 1 - Rologum - 2 Rto 4) Radio Verdad Halo-spannolo (Vol. Prime Programma)
20,36-20,55 (Roms H - Milmo 1 - Robrane - 2 Rto 3); Notizario in ledexo bezlone del Università radiodorica Hallatta.
21 (Bunu H - 2 Rto 6 - 2 Rto 9) 1 concerto dictero dal M° Le Hosa Parodori 3 charactero del Composito de

vant (1991, Punin Programma), 23,25; moticario in transce d hi indiges

23,07-28,10 (2 ft 0 3 - 2 ft 0 4); Notiziario in spaguiolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23,40-28,57 (Roma, 11-2 ft 11 3); Notiziario in spaguiolo
(Sote la Roma 11); Lezlence in spaguiolo dell'Univistità cardi-

23.40-23,57 (Roma II - 2 IRI 3); Notiziasio in sapupolo (Sote in Rema III): Lezpone in sugmino dell'Indirestria cardinale Indiana (Sote in Rema III): Lezpone in sugmino dell'Indirestria cardinale Irialiana (Sote in Remail II): Lezpone in Sote in Remail Irialiana (Sote in Remail II): Lezpone Remail Irialiana (Sote in Remail II): Remail Irialiana (Remail II): Remail Irialiana (Re

MARTEDI 23 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 PO 0): DCEANIA (daille ore 10.10 alle ore 10.25 ambe 210 4); Noliziario in italiano - Luiche a derece jurisprate dat soprano Galriella Sibilati e dat tenni-Attillo Pace: 1. Fulcili; u L.Eden u; 2. Rossini; e La sermata s. 3. De Lucla; a toso niconer. a. 3 Binghiat e Pri 10.30-10; per be a Poliziario in onjese (10.30-10; per be). Poliziario in onjese (10.30-10; per be). Poliziario in onjese (10.30-10; per be).

ziario in arabo. 11-11,55 (2 RO 4 - 2 RO 8) ESTREMO ORIENTE. ziario in francese - Concerlo di musica statonica; Orchestra dei l'a Elar » diretta dal Mº Fernando Previtali col concorso dei sopiano Marla Terrsu Pediconi; 1. Pergolesi; a Cul non ode ».

sonnuo Marla Ter-su Pediconi; I. Pergolesi; e Cili neu ode s, cantata per usa voce o cricebart adredi (retisione Mortal); C Cherullati; e sisionis in re maggiore s; n) Largo, b) Altegue, c) Largolto, d) Minuelto, e) Altegue assal 12-13, 25; (2 BO 4 · 2 RO 5); Nolligario in implese · Vect famese di altri tempi; Soprano Clanda Muzio. • Musica operatione cegolla du una Banda; l Weber; a (bberon s, afriotala dell'opera; C) Edilati Marcia su molti dell'opera a Norma Si Berlioz; e La donnazione di Funta, marcia ungdiceres; 4. Verdi; c La traisia s, fantato; 5 Mancholli; è Eto e Lexione, finale; 6 Verdi; e Aldra s, marcia (rofordie; 7 Wagneri e Tanquisia 9, finale; 6 Verdi; e Aldra s, marcia (rofordie; 7 Wagneri e Tanquisia 9, Rossint; e Le gazza lado s, sinfonda dell'opera - Notizialo in Italiano. in italiano,

13.30-13 (Ronn II - 2 80 4 - 2 80 8) "TALIANI ALL'ESTERO.

— Riassunto della situazione politica - Orchestro Cetra: I Castallere: «Il guada s. 2 Rizza: «Cellamord Stasera»:

2. Ferrodi, «Septoro bunna de Rodinardo Stasera»:

3. Ferrodi, «Septoro bunna de Rodinardo R 13,30-13 (Roma II - 2 BO 4 - 2 RO 8) - ITALIANI ALL'ESTERO.

16,55: Natiziaria in inglese,

17,15-18,06 (2 RO 4 · 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA, — Orchestra da ballo diretta dal maestro Au-gellui: 1. Filippini, «Riroylando 2. Ul Lazarso e E trop-po lamilina »; 3. Gasti: « La danza delle note »; 4. Maecheout: a E stata ma folita e; 5. Nisa: « Sempre con tee; 6. Malettt: a Priomera della gita e; 7. Lame; a filtmo in str, ritmo in gita e; 8. Aalmondo: a Stella alpina e; 0. Grandi: a Sapesal osare e; 10. Kramer: « Conosco ma strain a

(ii) a Supessi bosre s) 10. Kramer! a Conseco una strata a Noliziario politico e mutiles sportive. 17,54-18,06 (Rari II): Noliziario in jugoslavo. 18,07-18,56 (2 Rul s - 2 Ro I - 8 ml II): PAESI ABABI — Musica striana - (Murusie radio la srabo - Conten-arione di cenature sociale (2 Rul s) - 2 Rul s): Lonache del tutismo in sul 18,20-18,10 (2 Rul s) - 2 Rul s): Lonache del tutismo in sul

18, 40-19 (Roma 11 - 2 RO 9): Crounche del turisma in lingico 19,01-19,09 (Roma 11 - 2 RO 9): Lezhare to turra dell'Università radiofosica finitura 19.01-19.17 (Roma 1 - 2 RO 3 - 2 RO 11: Noliziario e conver

sazione in francese. 19,01-19,18 (Brr! II: Notiziario e conversazione in bulgaro. 19,10-19,18 (Roma II - 9 RO 9): Lezione in ungherese dell'Uni

versità radiofunter italianu. 19.18-19.34 (Rama i - 2 Ro 3 - 2 Ro 4): Notiziavio in inglese 19.19-19.36 (Rari 1 - 2 RO 9): ROMANIA - Notiziario in ramena,

19.35-19.45 (Roma 1 - 2 00 3); Lezlone In francese e higles

19,35-19,45 (Romal - 2 H0 3); Lezlone in francese e nugles dell'Universib radiofonica titalisma (19,37-20,14 (Brit 1+2 R0 9); JUGOSLAVIA, — Concessatione in jugoslavo - Vine e brindita nell'opera liberia; 1, Verdi; e tac traviata », brindis!; 2, Verdi; e titello », brindis!; 3 Mazart; a Don Glovannia (Elniche dal vino); 4 Councié « Paust n (NA, da berel; 5. Wolf Ferrari; a NIy », cauzane del bront substitution in bandelong. Noticiario in Jugoslavo. 19,38-20,30 (2 Ri) 4 - 2 RU 6); AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. — Villubita Maria Streft e gimble i Clim Surfa 1. Tartilla-Certil: a Variationi sa una agouta di Crevilla 2. D'Ambreshi: «Strimpellata » 3. Saresste: «Zapatembo, Septale corris - Glomoli - adbo - Ducki. 19.48-19.53 (Roma 1 - 2 RO 3): Lezdone in tellesco e in bulgar-dell'Trisverbit arnifordera Intaliana.

(Roma II - 2 RO 3): TURCNIA. Lezione d'italiano 20:30.18 Notiziarlo in turco.

20.15-20.59 (Barl 1-2 RO #): GRECIA. — Notiziarlo político

20.15-20.59 (Barl 1 - 2 R0 ft); GRECIA — Moliziario politico internazionale in preco Conferenza di periolezza sociale - Rassegua artisi/n - Musiche disulche interpretate dal su prano Cristina Etitulishisi I, Petrollis; a) w Vendemunia n, b) a Neredeta : Petrollis; Aria dall'opera el Ir e senza - cole sì 3. (adombris; et rollis; Aria dall'opera el Ir e senza - cole sì 3. (adombris; et rollis; a) vi Nima manta po- monta del color si 5. (adombris; et rollis; a) vi Nima manta po- monta del color si 5. (adombris; et rollis; a) 3. (un GHERIA — Notiziario 20.30-23) (Bonna I - Bronghete; Bonna 1 -

Convertations in unphases.

20 30-32 (Roum 1 - Molgons - 2 Ro 1): Radio Verdad Italo Spageola (Vedl Prins Pregramma).

20 30-32 (Roum 1 - Molgons - 2 Ro 1): Radio Verdad Italo Spageola (Vedl Prins Pregramma).

20 36-20-36 (Roum 1) - Millon 1 - Noltano - 2 Ro 3): Noltziario in ledesco - Luciane dull'Università radiofarite; Italiana 21 Ribum 1 - 2 Ro 3 - 2 Ribum 1 - 2 Ro 3 - 2 Roum 1 legro - « Scrittori Italiani visti da un edifore », conversazione ill Dalsy di Carpenetto - Lezione dell'Università indiofonica Hallana - Noliziario in italiano.

MERCOLEDI 24 GENNAIO 1940-XVIII

10,10-10,55 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ow 10,25 anche (2 RO 4): Notiziarlo in italiano - Gribestra Cetra di cretta dal No Barziczari, 1. Di Lazzaro: a e Sharzariza a, i) « Un isignolo fra le rose v: 2. D'Anzi: « Mi placetono le bionate; 3. La Rocca; « Al ballo a; 4 Fillane; a Fento a te s; 2. Barzhine; « Vorerl soltanto dieti » Noliziario in insiste. 10,30-10,53 (2 RO 4): PASIZ ARASI. — Notiziario in arabe.

Musica varia araba

(2 RO 4-2 RO B): ESTREMO ORIENTE, La Muraza RV BJ: ESTREMU ORIENTE. Do Natitario in frances e Fazol da opere litche: 1 Spootli; a La cestalo y, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a La forza del destino s (Inano, Airara, ci celasti); 3. Massagni: c-Caralleris nuzil: cana » (Tu qui, Sanfuzza); 4. Ponchielli: a La Gisconda » (L'amo chime Il fufgor del creato); 5. Giordano: « Andrea Chèmiera, duello finalis.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 81); Notiziarlo in inglese - Orche--13,25 (2, R0 + 2, R0 81); Notifizin's in ineless - Orche-strian moderna directa dai M. 98. Seracial; I. Pudi: ese-fiorita ionamonia »; 2 Starzonelli: «Pattiral »; 3. Kra-mort: «Romagonia; 4 Chiai; «Contadinella bruma »; 8. Sa-gralo; «Torno dose und tu »; 6. Schiss: «Notte a Sorrento »; 7. De Martino: «Rosa, Rosella », 8. Perevisiy»; —Raggia di sole»; 9. Marí: «Stringetemi sul cuoce»; 10. Schistore: «Vlagitado»; 11. Sanzonosso: «Mi secto elettrizara»; 12. Pagaco: «Polomira; 13. Alia: «Noc dirmi amore»; 14. Schis; «Mamma gon vuole»; 15 Ebbio: «Chitara »pa-grola»; 18. Ruccione: «Forse mai più »; 17 Castar; «Fuori

porta v; 18. Pasero; « Pipo caro » - In un imeralia; Capversalome in cliese - Notizioro in Haliano.

13.30-15; (Kom H-18.00 4-2.00.8); ITALIAN ALL'ESTERO. —

13.30-15; (Kom H-18.00 4-2.00.8); ITALIAN ALL'ESTERO. —

Carosad appolelme eseguite dal quarterio Pirone: I Rociava
londa; « Supomete : nome » 2. De Curite; « Palomas le nota
le la Registati « E. Candita " na stella »; § 1 Nondita
sundate »; "A Gambardella; « Braditee additavo » - Sestetto

torale del Gart il Ruma; 1. « Ce hien che lu Balib; » 10.

« Fatororal »: » « L'inendazione di Padona », b) « Mor
nagunite ribesald; «) « Dene te vett», il) « Merid della

Roca Manta ana »; » Servichti » e la banda » « I il Horiati

Matik Jama »; » Sarvichti » e colonnella Rocald, capo «

M. della G11. — Quinteria colonnella Rocald, capo «

M. della G11. — Quinteria colonnella Rocald, capo «

S. M. della G11. — Quinteria colonnella Rocald, capo «

S. M. della G11. — Quinteria colonnella Rocald, capo «

S. M. della G11. — Quinteria colonnella Rocaldi este di

Servica in intaliano — Transissolene del lerzo atto dell'opera

Guglielmo Tell di Gloscchino Hossini — Conferenza la Industano

SS. Molizario in inglese.

(17.15-18.00 « 2 Ro-12 Ru G): AFRICA ORIENTALE ITALIANA

Concerca illa massio sidiotocci increbestra acil' « Etar a dictia indi-

Copertia il musica sinforitei: Brebestra fiell'« Elar a diretta del Me Pranco Fedeli: 1 Realms: « Souforia n. 4 in mi milione s: v) Aliegio non froppo, bl Andanle, el Mulerato all Allegro glocoso - Notiziario politico e melle spettir 54-18,46 (Barl 1), Noliziario ir jugoslavo, 54-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Barl I); PAESI ARABI, Unidea anglea araba Giornale radio la arabo Comer

18,40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del inilisma la trdesca 19,01-19,09 (Roma 11-2 RO 9): Lezione la romena dell'inter-suà radiofonica hallana.

Sila reitofenica Indiana.

Sila reitofenica Indiana.

Sila reitofenica (No. 3-2 Ro. 4): Notiziario in francese
Lectione d'Italiana

Sol. 11-91.8 (Rain 1): Notiziario in bulgare - Lezione di Italiana

Sila 1-91.8 (Rain 1): Notiziario in bulgare - Lezione di Italiana

serdia reitofrance Indiana

serdia reitofrance Indiana

serdia reitofrance Indiana

serdia reitofrance Indiana

Sila 1-91.8 (Rain 1): Roll 191: Roll

19.38-20.30 (2 RO 4:2 R0 6); AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Pre-ledi ed infermezza lettralit; I Cites: « Adriana Leconwerra, intermezza atter secondo; 2 Giardami; « Narcella r. a, intribullo del terzo ejestadio); 3. Landid: » La figlia del ra a, includio el terzo ejestadio); 3. Landid: » La figlia del ra del ra

20-20,18 | Norma 1-2 NO 31; TUNCHIA, — Letterature e cultura hallman = Notization in turce Musica Letterature e cultura 2015-20,09 | (Nari | 1-2 NU, 9); CRECIA. — Notizatio politica internazionale in greso - Conferenta solla letteratura Italiana - Sugrans Silvia Vianelli + haritono Demetrio De funci. | Xazidayetuli: all econdemnios; 2 | Empili: a Vesceiana v. 3. (Thiparical: a Niewa mennas: 4 | Dembeti; Aria idilopera - about 1-a-guale a, 5 | Labelei: al gazonoma a; d. (multi; a) od pechla

(Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA, -- Notiziario In

gherese 20.30-21 (Roma I-Rologner-2 No 4); Radio Verdad Italo-Spagnola

20.39-21 (Roma I-Roberta-2 No 1): Radio Verdad Italo-Saupoela (Veid P-Huno Programma) 20.36-50.55 (Roma II-Milano I-Boltzano-2 RO 3): Nobiziario in telesco I-Cazlano dell'Ediversità radiofosica fiulina 21 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9): 1) Converto addettico dilettico dal Me A Luadio (Veid Prima Programma) - 2) Cazcot e ritini - Negli Intercalli: Commento al gogramma la francese, in Inglese, it relesco è in albanese - (Boma I - 2 EO-33): Negli Intercalli: Nobiziario in francese e in inglese 25.07-33): O. (RO 3-2 RO 41: Nobiziario in spagnolo fittamesto da Radio Sulendid di Buenos Aires.

Dallaria.

23.45-23,53 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario polifico inferna-

zionale in greco : Musiche elleniche interpretate dal tenore Plisse Kazis: 1. Labelet: a) « Malamo », b) « Balliamo », c) (1986 PARIS). 2. Labrett: ay « Matrino », 1) 6 Ballia « Recatafu», d) « Non dormir più ». 24-0,15 (Roma 1-2 Bil 9): Notiziario in francese. ALG-0,31 (Roma 1-2 Bil 9): Notiziario in francese. 24-1,25 (2 RO 3-2 RO 4): RO 9): AMERICA LATINA.

24-123 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5); AMERICA (NATIVA. Moissina in spanne) Amissina in spanne) Amissina in spanne) Amissina in spanne) Amissina in smannettade di camera; Volladid Respitali (2 Rosanta in re mangafore s; 2 Piezetti (2 Canla 3); De Fella: a Jota s; 4 Schubert; a L'ape » Rodizzario in portogònes Musiche per quarteti ul'archi. I gnoto-lieghthi: «Stellana C Passascalla » dalle a Antiche arle a doue Ballone «Stellana C Passascalla » dalle a Antiche arle a doue Ballone estimator (2 Rosanderio del Camerico de la Camerico de la Camerico de la Camerico de la Camerico del Camerico del

GIOVEDÌ 25 GENNAFO 1940-XVIII

10.10-10.55 (2 RO 8): OCEANIA (dullo ore 10.10 alle 10.25 anche da 2 RO 3). — Notiziario in italiano - Tramisiono del quarto atto dell'opera Carmen (il Glorgio Bizel. - Noti-

Itario in inglese.

10.30-10,55 (2 RO 4:) PAESI ARABI. — Musica araba Noticiario in arabo.

11-11,55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Noti-

ziario in francese - Selezione di operette: 1. Pletri: «Rom-pteolia »: 2 Dall'Argine: «Dall'ago al milione»: aj Bar-carola, b) Serenata del turero: 3. Lebàr: «La danza delle libellule a; \$ Ranza o; a 11 parse del campanelli a; 5, Custa;

s Senguizza a - Danze del busa tempo antico; 1. Vicaria Rose d'Italia »; 2. Becescel; « A bacca dolce »; 3. Beraldi o aster; 4. Dieste; « Quadriglia barece »; 5. Admess; « Tarunicia stelliana »

nece: « Trambella stelliana a 12-13,25 (2 RO 4 - 2 Re 8). Noliziario in mpless. Concerta shirouteo dell'ecclustra dell'e Etars diretta dal 19 Tgo Trasial: 1 Fueble: « Apartene e) : 2 Characteria del 19 Tgo Trasial: 1 Fueble: « Apartene e) : 2 Characteria del concerta la concerta del concert Tallano.

15.30-15 (Roma 11-2 RD 4-2 RO 8): (TALIANI ALL'ESTERO 30-15 (Rouna II. 2 RD 8): ITALIANI ALL'ESTERO.

— Rissounto della sfinazione quillea - Vopera combi alla lima e strankra: 1. Rossiul: «La coerredula e dell'opera (2 Megat: e le nozze di Figuro e, reclation » rata di Susanna; 3. Denizetti: «L'ellalt d'annur » (l'alte, rustlel): «Megate: e la imasetti candir », dana degli upprendisti; 5 Verill: » Falstaff », menologo dell'imore; di Mascagali: «De moschero », sifionia » (Giornia del Reillar «L'aventura dell'archave n. 4 » radio-seena di Ponintanassi; «L'aventura dell'archave n. 4 » radio-seena di Ponintanassi;

15-17,310 (Roma 11 - 2 R0 4); Commissacioni in Tedesco e al biglese dell'Istituto (aternizionale d'Agricoffaria)

6 17,10 (2 RO 4 - 2 RO d): MEDIO E VICINO ORIENTE. 6 IT,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. Moliziario in Juliano - S. Hilli, terzi di canti s. Dajra Mpt al Mongibello, edeziane di canzoni popolari - quirietto campiestre I. Reina. - Diana - mozarea: 2. Raileza a Borce, ridente s, solica; 3. Leopoldi; u Vulzer campiagnilo a Noliziari in logiese ci negolari. O Vulzer campiagnilo a Noliziari in logiese ci negolari. 3. Periodi; u Vulzer campiagnilo a Noliziari negolari. Tramitistone del terza nito infilmera Cirano di Breperae di Franco Alfana - Notiziario politico i notizie nuordo.

sporting, 7.54-18,06 (Barl II; Notiziario in Jugoslava, 8.07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Nari I); PAESI ARABI, Musica reglocada araba - Giornale radio in ambos - Conversa Alone ill canaliere recommico, tentrate funto in atmoste tentre el same de la canaliere recommico, 18,40-19 (Norma II - 2 ItO 9); Cromache del muismo la spagnola

In polacco. 19,01 19,69 (Roma H - 2 R0 ft): Lezhue in jarco dell'Univer-

silà raillofonica italiana 19.01-19.17 (Roma 1- 2 RO 3- 2 RO 4): Notiziario e convesazione in francese

azione mi trancea. 19.01-19.18 (Roma I): Noliziario e conversazione in bulgaro. 19.10-10.18 (Roma II - 2 RO 9): Lezione lu migherese dell'Uni-

19.10-10.18 (Homat II - 2 naruri) Lezaue in ingarrese pen curverbla radiordines Infilms.
9.18-10.34 (Homa II - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in generale pentrale del Barri II - 2 RO 3): ROMANIA, — Notiziario in romeno Carazari di attualità: I Florida: « Insantérino u romeno Carazari di attualità: I Florida: « Insantérino u Citi.
2. Menderoni e E visia man follia si 3. Nanceloni: a Citi.

(1906) - Carizon et attautus: 1 process a transcreme.

2. Moscileruit e E' stala man fellia si; 3. Nuccioni: a Citi12.5.19.46 (Ruma) - 2 Ru 3); Lezion in francese e in implede de la compania del la compania de la compania de la compania del la compania de la compania del la compani

12.45:19.45 (Roma i - 2.40.3); Lealone in tellesco e in indigara dell'Ciberalla culladonie. Int fallonie. No. 12.40.3); Turcoli, and turco. Noltzinio in Jurco. Noltzinio in Jurco. 20.15:20.43 (Roma il -2.80.3); Turcolin, and turco. 20.15:20.43 (Roma il -2.80.0); GRECIA. Notizinio politici internazionale in petto - (inferenza letteraria - Notizinio politici internazionale in petto - (inferenza letteraria - Notizinio 20.15:20.43) (Roma il -2.80.3); UnGhERIA — Notizinio e encontrazionale in petto - (inferenza letteraria - Notizinio

20.18-20,35 (Roma II - 2 Rô 3); U96HERIA — Notiziaro e converzazione in susherare 2 Rô 41; Radio Verdad Halio-Spannola (W. 18 Rollogna, 2 Rô 41; Radio Verdad Halio-Spannola (W. 18 Rollogna, 2 Rô 3); Rollogna, 2 Rô 3); Notiziario 20.36-29,35 (Ruma, II - Milano 1, Bolzano 2 Rô 3); Notiziario e Lotico dell'Univerdità radiofonica lialiana.
20.45 (Rid 1 - 2 Rid 3 - 2 Rid 9 - 2 Rid 9); Ripoletto, opera di si. Verdi (Verdi Primo Programa) - Negli laterralli: (commento si programa in francese, in inglese, in tedesco e in alianese, — Negli laterralli (Rid 1 - 2 Rid 3); Notiziario in francese e or negli laterralli (Rid 1 - 2 Rid 3); Notiziario in francese e or

ingiese. 2.20: Noliziario in francese e Noliziario in inglese - 11schi. 22.20: Noliziario in francese e Noliziario in inglese - 11schi. 22.20: All 12: Notiziaria in spagnolo ritazsmesso da Radio Splendid di Buenes Alrei. 23.30: 23.44 (Roma II - 2 Ro 3): Notiziario in spagnola e oriestadore per la hemblin. 23.45: 23.55 (2 Ro 3): OREDIA. — Notiziario politico internazionale in greto - Noliziario comunicali economiche e agricole

24-0.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francesa, 0,16-0,34 (Roma 1 - 2 Rt) 91: Noticiario in inglese.

24 1.25 (2 RO 4-2 RO 3-2 RO 8); AMERICA LATINA. -Notiziario in spagnolo - Mustehe richleste da ascoltatori Notiziario in portoghese - Risposle ad ascoltatori - Noliziario in italiana.

(2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OEL NORO, O-3 | 2 to 3 - 2 to 4 - 2 to 7 | 3 | 3 | ANRILA DEL MUND, MORCHAIN (In police - Bran) in opere Hirche countchet | 1. Rossini | 3 e La Ceneratiola , sinfonta dell'opera, b) all Barbierd Biblights, la ralumni | 2 Donharti, in Leibar d'amore , arla di Adina; 3. Fratelli Ricci: a Crispino e la comara , teractio del dottori; 4 Verdi e Faistin , monologo dell'onore; 5. Wolf-Perarit: el la segrito di Susanna a, intra-dualoge : 2 de pueda l'illuma anomesacione, di Media mare a, teractio sei socioni; "chiloropia dell'onore; il sufficione; il sufficione dell'onore il dell'onore il dell'onore il dell'onore della suddica finitana a, conversazione di Rodita Jemma Wade - Sinforte tettatti litaline: 1. Chazacot: all'untificolo segreto e; 2. Nocelli: all'olgone Brischino e; 3. Verdi: c. La forza del declino e; 1. Mascagni: ale maschere a Lezione dell'Università radiofontea italiana - Noti-

VENERDÌ 26 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.35 (2 R0 6): OCEANIA (dalle oce 10.10 alle 40.2) 18 (10 feb.) 20 feb. Spitterion for the state of the material tributes at 30 feb. Spitterion feb. 18 (10 feb.) 21 feb. 20 feb.

10,30,31,55 (2 M 8): PACSI ARWEI. — JUNES MARIÉ IN ARREDO DE LA TIRENTE DE LA TIREN

12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 9): Notiziaria in hulese - Trasmi-sione del secondo mito dell'opera La vedova scaltra di Eramon Balf-Ferrart . Prefudi ed intermezzi tentrali .. Notiziario h

13,30-11 (Roms 1) - 2 RO 4 - 2 RO 81- ITALIANI ALL'ESTERO — Rissumto della vituarione politica - Violinista Gluio B guand: I. Strawinsky: « Suite Italiana »; 2 Sgambati: « Su dante cantabile », 3- Tarlini: « Variazioni su un tems d guinti! I. Stravinscy; a some Intainon 9, 2 or anomaly.

date contained as S. Territi. a Variazioni ui un iona di unelli ; I Calinovsky a Seronai mallaconica » Conversatione S. Nischie per quartetto darchi, I. Vedic Guarteti un un inflore se al Alego, b) Andantino, I. Vedic Guarteti un un inflore se al Alego, b) Andantino, I. Vedic Guarteti un un inflore se al Alego, b) Andantino e Capatini; a Minocio dal quirietti un un mangiore se al Papatini; a Minocio dal quirietti un un mangiore se al Papatini; a Minocio dal quirietti un un mangiore se al Lincolo Recolo XIV » Giornale adonte la fante da dance lin fante del recelo XIV » Giornale adonte la fante da dance lin fante del recelo XIV » Giornale adonte la fante da dance lin fante de decendrale del Apricolo III.

15-17, 10-12 RO 4 - 2 RO 61; MEGIO E VICINO ORIENTE.

Notinazio in Ilaliano - Bando degli Agenti di P. S. diretta da Me Andrea Mancheshi: I Marchefult: a Marchefult; a Marchefult: a Capatini; a Marchefult: a Ma

16,55: Nolimario in ingless. 17.15-18,08 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA - « Italia terra di canil »: Canzoni popolari fote LIANA LIANA — « Haila terra di canti S; Callinia poquassi anviprate da Giosana da Milano - Stornellale horenthe averante da Giosana da Milano - Stornellale horenthe va. 17,54-18,00 (Ball 1); Nolliarle in jugoslavo.

18.07-18,26 (2 100 3.2 NO 4 Rari 1); PATSI ARABI.
Valeir chaseles aradas - Giornale radio aratin - Conternazion.

Musica chasilea araba - Giornale radio araba - Conversazioni de arabere religio-o bilandeo. 18.40-19 (Rama II - 2.60 9): Cronache del turismo in olanilese. 19.01-19.60 (Roma II - 2.80 9): Lezione in romeno dell'Uni

19.01-19.00 (Roma II - 2800): Lezione în romeno dell'Uni versită călinfonica Italiana 19.01-19.17 (Roma I - 2 Rii 3 - 2 No. 4); Noticianio în francesc Lezione d'Italiano, 12.01-19.18 (Noma II - Barl II); Noticiario a conversaziona în

hedrarn .18 (Roma 11 - 2 20 9): Lexione in Jugoslava dell'Uni 19.AG-11

asparintine (mond 11 - 2 s0 9); textone in jugoslavo dell'Entererlà cadiofonica italiana.
19.18-19.34 (Ruma I - 9 RO 3 - 2 RO 4); Notiziario in ingiasa
19.19-19.36 (Barl I - 2 RO 9); ROMÂNIĂ, — Notiziario in

romeno. 19.35-19.45 (Roma I 2 RO 3): Lezione in francese e in inglesi

12.35 18.45 [ROBE 1 2 RE 15] A AMERICA II DIRECTO SERVICE STATES AND ASSESSED ASSESS m' compagnik v; 3, Rorgman' « Screnata »; 4 Rixie; a Na poll piange e ride »; 5 Di Ceglle: « Harem » Notiziaria h

Giornale radio - Duschi. 19 45-19,55 [Brunn 1- 2 RO 3] Lexione la tedesca e in bulgat dell'illerentata radiofendes Hallaria. 20-29,18 (Remma Hr-2 RO 3); TURCHIA. — Lexione d'Italiane

19 45-19,55 (190m) I. - 2 RO 3). Lectore in Indiagat delta intersita andiferiore in Indiagat delta intersita andiferiore in Indiagat. Indiagat. Indiagat. Indiagat. Indiagat. 20-20.18 (Roma II - 2 RO 3); TURCHIA, — Lectore d'Indiagat. Notiagat in turne in turne internationale in pages. Poste internationale in pages. Soprano Sitia Chanelli e homer l'is-s Karls; 1 Kandopoles e Ninta monta a; 2, Spatis; a Tipe rationactif 2 : 3. Rechardit; n = *Teres a, b; is d'indiagat. Posta e in turne in tur

20.36-20.35 (Roma II - Milano I - Bolanne 2 Rio 3); Notiziari in tadesco - Lezione dell'Università radiofenica Raliana

20.36.21 (Roma 1 - Bologna · 2 BO 4) · Ratio Verdad Itale-Spa gnota (Ved) Primo Programma).

(Homa II - 2 R0 3 - 2 R0 91; Cascerlo diretta dal Mº Casgiano (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo; Cranach

del turismo in seedese. 21 (Roma 1-2 RO 3): 1. Rivislissima di Nizza e Mochelli: 2 (Robestia d'arctil - 22,20; Notiziario in franctse e in inglese Gichella d'arril - 22,201 notifiario in reastre è in nquese 23,07-33,10 2 Rei 3 - 2 Ro 41; Notifiario in spagnolo ritra mossos da Radio Sidenide di Buenos Aires. 339-28,55 (Ruma II - 2 RO 3); Retiziario in spagnolo (Soli

23.45-23.55 (2 Rt) 3); GWECIA, — Netiziaria politica interna-tionale in grace - Masthe clientho interpretate dal sopram-crivina bilinizadis; 1. Ovoli: a Diamanti » 3 Kekkino: a La facialia »; 3. Larches; a Camba pupelare ». 24-0,15 (Roma i - 2 Rt) Rt; Rotiziaria in francase.

0.16-0.30 (Romn I - 2 RO 9); Notiziario in implese,

24-1,25 [2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8]; AMERICA LATINA.—
Noticiario in unoquole — Musiche tentrali: Duntil da operlicion: 1. Doninetti: n Linia di Channeuta n, ductto dell'arreprimo; 2 Blact « Curmens (Set tat) - Natitaria in par-laghesa - Cori lirici; 1. Rusial; « Guglicimo Tella, cora

dell'ineuren, 2, Verdi a Ernaul a (Beslaut, Instant, 3, Geo-ned) a Fanct a (Nuc, da herr); 4 Leonomallo, a Paglucci a, coro delle campant (5 Alexanpelys); a Coto offi peligiral a di-ce Berla Goduno's; 5 Confidentia; a La Gioconda a, marin-resse, 7, Alexanpuis « Grasificia rastfema a (DB armont des-resse; 7, Alexanpuis « Grasificia rastfema » (DB armont descore delle vone) - In um intervalle: Lettine dell'interestà radiefinde; stations in spagnolo e purtagless. - Notiziario in statione. 1.30-8 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6): AMERICA DEL NORB. --

Notiziario in inglese . Musica richtecta Notiziario in italiano.

SABATO 27 GENNAIO 1940-XVIII

10.10-10.75 (2 R0 0); OCEANIA (dalle ore 10.70 alle 10.25 anche 2 R0 3); Notiziarlo in tialiano - Selezione dell'Opera Il trovatore di Glissoppe Verdi: a c Di que figli 2; 2. Tacco la noti placida s; 3. Terzito finale dell'Intro primo: I e Stribe in tampa s; 5 e 61 quella primo - Notiziano in nglese

10.30-10.35 |2 RO 4): PAESI ARABI, - Musica saria - Noligiario in grano. 11-11,55 (2 HO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiaigric

11,56 (2.10.3-2.10.8); ESIMENU UNIENIE, — ROMBARIE in francisa. Trasmis-line del secondo alto dell'appera Gloria di Francesco Gilea - Prebril restrali; 1 Verdi; e la tradata o, predullo dell'atto quatus; 2. Ponofilelli; i La Gioconda n, pri-ludio dell'atto prime; 3. Wagnet: «Lufengria», preliuti

dell'atti tripo.

18,25 (2 Ro 4-2 Ro 8): Notidiari in trancas di in inplese
Cuntoni pudarane e-equite dal e funo del Intranathi » di Pa
dora: I Borella: v Parusole » e 2 Seculiari « il Regalto »
3. Bernardi: « Pal esupi » ; 4. Rorella: I Intranathi » di Pa
dora: I Borella: v Parusole » ; 2 Seculiari « Il mesantili
« Zada » ; Narulori » ta fecti de l' un « 6. Rorella: I formandil
reque esupagnola »; 7. Rosal: » Villette padorane di
Tengle et la: 1. Naruloli » : Lamo d'Algrado »; 2. Suffelli
« Tana Il l'annare »; 8. Glaumbi; « Suggusta naguelliara »; 6.
Glistene « Suspirala » : Danze pacione » Notidari in gianponase e la Raliano.

30.15 (Lona Il-2 Ro 6-2 Ro 8): ITALIANI ALITENTE pa

13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. 20-10 (auma 1-2 Mod-2 Rols): ITALIANI ALLESTERO.—
Reasonio della Siliazzione politica Transissione del necondi
atto dell'opera Regoletto di Giscope Venti in verastione del Taunfrastio della motte del Macstion Fontiventa - Sulfanti verillare: 1. «Giossima d'Arroa; 2. «Le lintiaggila di Le gnano» 3. «La forca del decilio» «Giornie multo.

16-17.10 (280 4-2 R0 48): MEGIO E VICINO DRIENTE.

Notiziario in Rallano e in francesa Musica vionte e simimontale da camera: Basao Sergio l'occlubei: 1, Steffant: a Silet-Propos directile s; 2 Gillez; 3 a L'estgonio, b, 6 can-zone s; 3 tempishi e Balista » Carazinette del 600 lmri-pretate dia proposa De la Ragio de dall'arpieta Vittoria Anniona Chileoliti a Affetti amored »; a) Occhi cundelli, b) Annio-senza core, ci Infeciali di dioma, d) Eternità il'aniore, c) Seleviti di amanti, f) Parteina : Minsione cintrondinificatione c) Seleviti di amanti, f) Parteina : Minsione cintrondinificatione.

c) Schral d'amoult, f) Pariettes. Minches clusteredinificitésL. Sacchild, e Sonata in l'a mogalore e la conferendinificitésL. Sacchild, e Sonata in l'a mogalore e la conferendinificitésL. Sacchild, e Sonata in l'a mogalore e la conferendinificitésL. Sacchild, e Red e 2.78 (e) 2.74 FRICA DRIENTALE ITALIANA
— Mische Irélisée de association : Applica Teres Ressi v
tolisiats doublemo Revisionat. I. Sammanithi; c'autin morresso v. 2. Rucchil e Evalui s; 3. Rurel: « farana » Notisaloria politico e no litie sportite.

18.07-18.06 (Barl 1): Notaliario in jugosiavo.

18.07-18.06 (Barl 1): Controle del laviano in esperantiaesa argomento di carallero morte di laviano in esperantia.

19.01-19.00 (Roma II - 2 Rú 9): L'ziene in lucco dell'Intre-lia
radicionero taliana.

radiofenica Hallana. 19.01-19.15 (Roma II-Rarl I): Notiziario a conversaziona in

hulgare. 19.01-19 1; (Roma I-2 RO 3-2 RO 4); Notiziario e convarsazione

in françase. 19,10:18,18 (Roma II - 2 Rd 3): Lezione in unghreese dell'Uni-

19. Teacess.

19. 10. 18.18. (Roma II - 2 R0 B): Lezlone in undiverse dell'Univerbità midiorinea Indiana.

19. 10. 18.18. (Roma II - 10. RB B): Motinairio in Inglesa.

19. 19. 19. 19. 18. (Roma II - 2 R0 B): Rotinairio in Inglesa.

19. 19. 19. 19. (Roma II - 2 R0 B): Rotinairio in Inglesa.

19. 19. 19. 19. (Roma II - 2 R0 B): Rotinairio in Inglesa.

19. 19. 19. (Roma II - 2 R0 B): Lezlone in francese e Inglesa dell'Università redictorinea Italiana.

9. 37. (20.11 Rant II - 2 R0 B): UROSIA VIA. — « Italia, tetra di cami »: Dalle Alpi al Mongliello: Selezione di canzoni probata". Suttiario in popolava.

19. 28. (20.20 (82 R0 B): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

— Trassolone del tenco atto dell'opera il trovotore di Giuscione dell'America. Seguale orato: Giunale radio Deleni - Fata Marcia.

19. 43. -18. (Roma II - 2 R0 B): TURCHIA. — Trassistione per incienti dell'Università redictoria dell'America. Seguale orato: Rationa.

20. 20. 18. (Roma II - 2 R0 B): TURCHIA. — Trassistione per incienti e Motirario in Lighterenza sull'amporti calitural titolograde « Rulla, terra di cami a: Common limbarde naboletane conversazione in proceo. (Gamerica sull'amporti calitural Italia grade « Rulla, terra di cami a: Common limbarde naboletane conversazione in morpherenze.

 JS-90.5: (Ruma FI-2 D0 3): UNGHERIA. — Intrizario is convenzione in uniferere.
 JO-91: (Ruma I (Hologna: R0 4): Radio Verdad Italo-Spagnosis (Vell Prime Programma).
 JG-90.5: (Roma III-Milliams I Bolinato-Z R0 3): Rotiziario in techesco Lecione dell'Università modifornia italiano.
 JC 2R 6 - J R0 9 - Roma III: Lovety, speci di A. Tratalani Cvell Roscoda Programma. Nell' Internalli: Concenhe del Cvell Roscoda Programma. Nell' Internalli: Concenhe del Cvell Roscoda Programma.
 JC 2R 6 - J R0 8 - Roscoda Programma.
 JC 2R 6 - J R0 8 R Concentration storico del Vestifica del Vest. Modio (Rosul - SER) R. Concentration storico del Vestifica del Vest. Modio (Rosul - SER) R. Concentration storico del Vestifica del Vest. Modio (Rosul - SER) R. Concentration storico del Vestifica de furtisine in Suigaro - vuimiento al programmi si indus-cese, ingliese e todes a. (Rosul I - 2 Rt 8): Concerto siarionico diretto dal Mº (; Muli-CVedi Prino Programma) - Nell'intervallo: Netiziacio in fran-cese a Netiziario in implase.

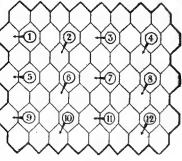
23,07-28.19 12 RO 8-2 RO 410 Natiziarlo in spagnolo ritrasmesso

23.30-28.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziaria a conversazione in

23,45-32,55 (2 RØ 3): GRECIA. - Notiziario polițico internazionale in greco. 24-0,25 (Roma 5-2 RG 9): Roticierio in francese.

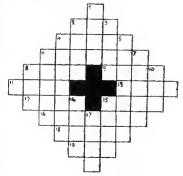
0.16-0.39 (Aman I - 2 300 Pt; Relatinele in Inglese. 24-1,26 (2 Re 8-2 Re 6-2 Re 8); AMERCA LATINA. — Nati-ziario in saspolo - Duo pianistico Rormtoli Semprini c

giochi



FAVO MAGICO

1. Centro d. reverenza e d'amfeizia - 2, Provvedere - 3. Sono confermate dalle eccezion! - 4. Ciuco Plants erbaces the då materia per confeziona: tessuti — 6. Quartiere di Napoli — 7. Confire — B Grossa forbice → 9. Moneta — 10. Si coltiva nell'orto - 11. La scienza del ragionsmento - 12, Cault d'estate e muore di fame d'inverno.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-8: Trappola per i pesci - 4-6: Armese per il camino - 6-4 Venerare - 8-2: Medicinale amarissimo - 9-14; Fa buon sangue - 11-1; Voler bene - 12-17; Il nome di due affluenti del Po - 13-3: Pregar 15-15: Grado militare turco — 16-5: Un tempo il Po si chiamara così — 18-7: Fuga in massa — 19-10; Preghi.

acthesia Celta - Brelestra Angelmi cel cocenten di Lina Tevania, Nini Seena, Alfredo Cortit, Paresia e Gilandon-Gili I. Presia e Gilandon-Gili I. Presia e Gilandon-Gili I. Presia e Gilandon-Gili I. Presia e Gilandon-Gili I. Danarco, a Riccipto bandica e S. Gastli g. La cinnua delle note e; 8 Maserieradi e E viala sum Fella e; 5. Definese v Schoper con e e e 6 Materiti: a Frimsech della cina ; 1. Lanci: n Ritce in sur. Pilano di gibo; 8 Rajmonde: o Stella alpina e; 8, Gendici a Sapossi case e; 10, Kraherci: a Gonzece una stra-da e da microtino de della cinazio in peropologe e c Eurodica e di microtino e, concersazione di Dino Falconi - Nethelario in italiano. in italiana

in Italiano.

3-52 (2 Ro 5-2 Ro 1-2 Ro 6): AMERICA DEL MRRO, —

Revisiaria in implea - Programma speciale organizatio per le
dome profesiolate cartiale: The scale revisione; MagnatiLamaroumo-Randini: L. Falcanieti; e E sivere a mort; y. 2

Straddini: e Quel tan concer di dinamare; N. Bossiel: etal
regala recordana y. 4 Policific): e Si bui forumena ve dice y.

e Le crosvonate Reliation o, compressione della Jondone

Silvia Lante della Rosce - Visionista Giulio Eggman; e Piametti: selembia in la n.; n. 3 Pompelica, 30 Pompère per gli
innecenti, p) Viro o trocco - Notialaria in Raliana, 1.30-8

PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIM

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANBISTICI

20: Burghead: Radiacelestra

20: Burghead: Radiorchestra 20.15: Berlina: Musica d'opera 20.15: Kalundborg: Concerto orchestrale: 1. Günta; « Russia e Luduilla a, oserura; 2. Clujiorchi: « Seconia » per orchestra d'archi (frammenti); 3. Ruradii: « Shirodia 1. ol et minore »; 4. Riniski-Kertakor: « Capriedo » magnata.

20,15: Königsherg: Funcerto orrhestrale: a) J.J.S. Kontjahrej: l'unicetta sirinestraix: 3) Ma-sira d'opere: J. Mozari; d. Se'-sonze di [3-garo: 3, L'oscastallo: a Pagliacela; 3, Lord-ador; «Zar e tappentiere a; 4, Verdi; « Lo-latio in massiera a; 5 Lortain; « II esc-clatore di frodo a; - In Mosico canteristica; clatore di frodo a; - In Mosico canteristica; late, a, affic; 2 Herdinanti val-late, a, affic; 2 Herdinanti val-late, a, affic; 2 Herdinanti val-tio per la control del control del l'Opera a, oscario; 3 Weyler: « Primacea nel villaggio », valzer, 4. Orticle: « Castelli tedesculi ». tede-chi :

30: Sloccarda: Concerto variatu

20,45: Parigi P.T.T.: Concerto shufuulco. 21: Osic: Radiorehistra: 1, Mozart; « Sinfonla v. 4.40 h sol milione: 2 0th Bull-Halvorsei: « Solitudine », 3, Wagner: » Sogol a; 1 Claj-

korski! « Capriecio ftallano ». 21.25: Soltens: Radiurchestra: Festival Chopin. 22.23 Softens, additional results regard chopin.

1 a Concert on 1 in mi labores, per plans e orchestra; 2 Melodle per cauto; 3 Mazarra e polacea e, per plano; 1 a Mazerpa n

21.35; Beromenster; Radiorehestra; 1. Clajkor
22.10; Hilversum II; Radiorehestra; 1. Clajkornd minore s, per piana

PROGRAMMI DIVERSI VARIETA - MUSICA LEGGERA E CANATTERISTICA - DANZE

17,10: Losia: Musles leggera e da ballo 17.45: Budapest: Orchestra zigana. 18: Sofia: Musica folcloristica

18,10 Hilversum 1; Muslca leggera 18,30: Burghead: Varleta: « Cafe Cobite »

19,30: Stoccolma: a Radiocabaret a 19,45: Bordeaux Sud-Ovesi: Musica di filai 19,50: Sofia: Musles leggers

20: Bordeaux Sud-Ovest: Ritmi e danze. 20: Sottens: Music-hall. 20,15: Ankara: Musica leggera e di operette

20.15: Berlina: Musica leggera e da ballo 20,15: Vienna: Serata di surletà

20,45: Kalundborg: Minsica leggera 20,50: Radio Talosa: Fax-trot. 21: Burghead: Varietà: Lunedi sera alle nose.

21,20: Sofie: Musica leggera e da ballo... 21,30: Bruxelles 11: « Radiocalairet »: Aponime: « L'uccello azzuro »

21.50: Paste Parisien: Serata di varietà. 22.15: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina 22.15; Bralislava: Danze slovacche.

22.20: Siuxelles I: Musley leggers e curattecle stlen: 1. Hayda-Wood: « Virginia », rapsodia: 2 Jerome Kern: Fantasia su « Swing-Time »; 3. J Strauss: « Leggende della foresta »; 4. Finck: " Dans les ombres »; A. Salabert;

« Les airs de Fragson ». 20.20: Sloccolma: Melodle di Olm 22,30: Berlino: Musica leggera e da ballo.

22,30: Königsberg: Musica leggera e da balla 22,30: Sloccolma: Melodie di film

22,45: Gordeaux Sud-Ovest: Rlimi e danze.

DOMENICA 21 GENNAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

18,30: Bruxelles 1: Ferdinand Divoire. a Destins », commedia in 26 scene. 19,48: Seromuensier: Radiotextro.

19.48; Stromusnier: Radiotextro.
19.50; Budgert: Trasmissione d'operatia
21.45; Radio Tolosa; Varney; «1 moschettert
al commento, operatia ficalestorel.
21.48; Rennet: Maurice Yvalu: «Pas sur la
bouche a, operatia in tie attl.
22.15; Burghead: Davies Adams-A. P. Hischert;
alla che meislermone dessen constant publisher.

a La vie parisierume », opera camica judatta-menta su motiri di Offenbach). 3.15: Burghead: Nell Tuson: a The doubtful misfortume of Li Sing », commedia cinese.

Seque: CONCERTI

ski: Polacca e valzer dall'a Engeniu Onegin »; 2. Saint-Saëns: Musica di balletto da a En-rico VIII»; 3. Clajkovski: Musica di balletto rro VIII; 3. Clajkosak: Musica di balletto da αll lago dei cigni y. 4. Massonet: Casti-gliama e anddinsa da « Il Cid »; 5. Musorgaki: Polacca dai « Borts Goldmoro »; 6. Musorgaki: Musica di balletto da « Sansone e Dallia», 22,15. Brancelles i: Concerto variato e canla, 22,50: Hilversum I: Concerta «Infontea: L. Ment

delssubn: τ toncerto σ in mi minore op σ 2 Salut-Saëns; α La glorenta d'Ercole a. 0.10 (circa); Berlino: Concerto potturno.

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA 1ESSERA E CARATTERISTICA - DANZE 1B: Sofia: Musica leggera e do halto 18,15: Budapest: Orchestra « jazz » e musica

zleans 19,10: Francafarte e Saarbruecken: Varletà. 19,15: Radia Totosa: Mustea d'operetle

19,30: Bordeaux Sud-Ovesi: Musica da balfo e di film 19,30: Montecemeri: Concerto sarialo: Autarl ce-

lebri ulle prese con la musica d'operetta 19,35: Burghead: «The Ville Walker Octej 19,40: Belgrado: Senta di varielà 20: Bordeaux Sud-Orest: Canzoni e meludie

29; Bordeaux Sud-Owest: Cataroni e medudic.
2015; Menacci Dall'e birloo nd Glark al. e fastalliere della rivas al. R. Strauss
20,35; Buylead: Maries lagarca per riziono
21; Bruxelles 11; Varietà musicale.
21; Bruxelles 11; Varietà musicale.
21,30; Bruxellas 1; Cobaret o jazz
4,45; Paste Paritier; Missos hrillanic.

22,15: Bardeaux 22,15: Bardeaux Sud-Ovesi: Orchestra jazz.
22,20: Radia Tolosa: Danze esotlehe: La jaco

e la conga. 22,30: Berlino: Varletà musicale 22,45: Pasta Parisien: Concerta di musica di

23,10: Bruxelles 1: Musica caratteristica 23,10 (ca): Vienna: Musica leggera e da balla

LUNEDÌ 22 GENNAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19.15; Burghead: Norman Edwards: a Death by he roadside a. dramma. 19,30: Sudapesi (dall'Opera Reale); Venti: « O-

tello o, opera in quattro attl Königsberg: 6th Bock: « Kleine Geräuschkontate a, radiorecita con unisica 20,30: Radia Parigi: Serata dimmatlea. 23.45: Radia Pa ipi: Serata deammatica

Segue: PROGRAMMI DIVERSI

22,45: Hilversom 1: Musica leavern a caratte-

22.45: Paste Parisien: Canzonl e metadie 23.10: Hilversum II: Musica leggera o caratte-

23,10 (ea): Vienna: Musica leggera e da bulto. 23.15: Radia Talosa: Vecchie estisant

23,45: Parigi P.T.T.: Riimi e danze. 24: Burghess; Ritmi e danze (Phil Cardew &

la sua orchestral. 0.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie.

MUSICA DA BALLO: 20,15: Monaco - 22: An-kara - Sollens - 22,20: Belgrado - Zagabria - 23,10: Bruxelles II - 23,25: Budapest -23,50: Hilversum 1.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - RANDISTICI

17,15: Buryhead: Radiorchestra diretta da Harold 17,15: Zagabrin: Orchestra di strumenti a flato.

Analysis Conserts di strumenti a maro, 18. Berlino; Concerts di strumenti a fiato. 18.20: Belgrado: Badfordustra. 18.25: Sloccarda: Maside tedesche o francesi. 18.30: Ankara: Comerto di musica tarca. 19. Sofia: Radinconcerto 19.30: Manteceneri: Radinrelestra: l'omposizioni

Ingles).

Bruxelles II: Concerto di musica d'opera. 20: Saña: Concerta shifonico 20,15: Breslavia: Concerto variato. 20,15: Stoccarda: Concerta variato.

20,20: Stoccarda: Concerta variato. 20,30: Beromuenater: Festival Ravel. 20,30: Lubiana: Orchestra, cora e solbt! 20,45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico: I. Lui-20,45; Pargr P. I. I. (oncerto sintonico: I. Lui-ly: a Sulte di balletto »; 2. Saint-Stëns: Mar-els militare francese dalla « Sulte algerina ». 20,50: Stoccolma: Radiorchestra

20,00: Stoccoma: asslorchestra 20,55: Hilteraum I: Concerto sinfonico; 1. Bes-tinocen: «Le creature di Prometeo » (selez.); 2. Mozart: « Eline Hiche Nachimustia, " ini sol magg; 3. Haydin: « Sinfonia » in fu die-sis misore op 45 21: Berlino: Orebestra filarmonica. 21: Burgard: Rodlarchota:

21: Bucarest: Radlorchestra.

21,30: Bruxelles 4: Musica belga. 22,15: Oslo: Radlorchestra: festival Grieg.

22.15: Usio: Kadlorchedra; festival Gilez.
2.45: Toleas: Concerto signatuo: 1. Fourstler: « A Saini-Valley », peema sinfenicot in Tauno »; 3. Bonquet: « Concerto lberico »; 4. Piemel: « Praganat », bulletto de 22,30: Surphead: Radlorche-tra diretto da Cla10: Reflexio Comente, sulfare

rence Raybauld .
0.10: Berlino: Concerto antiurno.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,15: Sottens: Concerla d'argana. 19,15: 6ruxelles | 11; Concerlo per violino e mano.

20: Zagabria: Concerto di piano.
20: Lagabria: Concerto di piano.
20: Sotlens: Coro femminile.
20: 35: Beromunster: Concerto di due piani

21: Ankara: Concerto di plano. 21.15: Lubiana: Concerto di violino e plano. 21.45: Burghead: Concerto per soprano.

22.10 (ca): Viena: Quarietta d'archi e plano:
Brahms: a) a Quarietta a in al bemoile mug
glore, ep. 67; b) a Ballata a in aol minore op. 118, n. 8 (plnuo).

op. 116, n. 8 (pinno), 22,15: Sratislava: Concerto di piano; compu-abdoni russe e franced. 22,30: Königsberg: Musica da camera per quat-

tello e plane.

22,30: Stoccaima: Beethoen: « Sounda » ap. 57,

23: Parigi P.T.T.: Concerto di plano: I Lazare Levy: « Preludio »: 2, Suzanne Demir-

23,45: Radio Parigi: Musica da camera

Segue; PROGRAMMI DIVERSI

23,20: Sudapest: Musica zigona.
MUSICA DA RALLO: 17,10: Milversum 1 17,40: Sucarest - 21,40: Ankara - 22,20:
Zagabria - Kalundborg - 22,50: Belgrada -24: Bruxelles II.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18: Breslavia: Concerte di cembale: Danze 10whe di tre secuil 18: Bruxelles I: Plana e canto: musiche di Cio

18: Vienna: Kattnigg: « Quarteito a d'archi in la minore.

19.15; Bruxelles I; Musica da camera.

19.15; Parigi P.T.T.: Concerto di violino e

19,15: Radio Parigi: Tthar Harsany; « Sonata »

per violina e ptano. 19,20: Bucarest; Fauré: En trio.

19,30: Osio: l'oncerto di chilarra: Fernando Son: « Allegretto scherzoso a.

a Allegretto scherason a,
19,55: Burghead; Concerto corale,
19,40: Hiberaum I: Schubert; a sionata a lu
do minore, per plano.
20: Belgrado: Concerto di plano.
20: Belgrado: Concerto di plano.
20: 10 per plano.
20: 10 per plano.
20: Cola: Tocerto d'organo: musico finicese

cuntemporapea.

contemporanes.
20,55: Hilversum II: Concerto d'organo.
21,30: Bratislava: Trio strumentale e canto.
21,30: Bucarest: « t'oncerto » per plano e vio-

21,30: Oslo: Carcerto di piano: 1. Rubinsiein:

« Presso a un ruscello »; 2. t'hopin; a) « Val-zer a in mi minore, b) « Tra scozzesi a, e1 « Preiudi »; 3. Paganini-Liszi; « Lu esmpaella a.

nelia a. 21,45: Parigi P.T.T.: Hahn: Un quinietto. 22,15: Lubiana: Quartetta di mandolini. 22,20: Kalundory: Mindea da camera; 3. Haydo:

Quarietto d'archi; 2. Hoffding; «Quarietto d'archi n. 2, op. 6 ». Parigi P.T.T.; Coucerto di riolino e piano. 23,10: Bruxeltes 1: Concerto cornie con accom-pagnamenta d'organo e il'archi.

LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

KF	14 (1)	STAZIONE KW	KHIZ	m	STAZIONE	kW	kHz	m	STAZIONE	kW	ı
96 18 88 89 92 55 107 136 109 62 93 82 54 359 76 149 63 117	4 331.9 2 1848 6 437.2 325,4 6 539.8 6 219.8 6 219.8 6 219.8 9 483.9 9 483.9 9 3 364.5 5 834.5 7 391.1 2 201.1 6 455.9 6 455.9 1 57.8 2 30.2 2 15.9 2 30.2 2 15.9 3 2 15.9 4 5 15.9 5 2 15.9 6 455.9 7 3 2 15.9 7 3 2 15.9 8 4 5 5 5 9 3 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5	Amhurgo (Germania) 100 Ankura (Turchia) 120 Belgrado (Jugosiavia) 20 Belgrado (Jugosiavia) 20 Berna (Germania) 100 Berna (Germania) 100 Berna (Morto (Germania) 100 Berna (Morto (Germania) 100 Bordeaux P.T.T. (Francia) 60 Bordeaux P.T.T. (Francia) 63 Bratislava (Blovacchia) 13,5 Bratislava (Blovacchia) 13,5 Breslavia (Germania) 10,5 Bruxelles I (Belgio) 15 Bruxelles II (Belgio) 15 Bruxelles II (Belgin) 15 Bucarest (Romania) 12 Budapest II (Ungheria) 20 Budapest II (Ungheria) 30 Burgos (Spagna) 69 Copenaghen 10animarca) 10 Colonia (Germania) 10	1195 583 160 722 945 240 1031 1213 648 785 1149 877 527 232 231 113 749 1013 749 1187 1187	251 514,6 1875 414,4 301,5 1250 201, 247,3 483 382,2 261,1 342,1 569,3 1293 269,5 514,8 400,5 240,5 298,2 405,4 257,1 253,2	Francoforte (Germania) Grenoble (Francia) Hilversum I (Glanda) Hollersum I (Glanda) Koenigaberg I (Germania) Lina Francia Lina Francia Lina Francia Lina Francia Lina Francia London National (Inghilterra) London National (Inghilterra) Lundon Regional (Inghilterra) Lussemburgo (Lussemburgo) Melnik (Boemia) Madona (Lettonia) Madona (Lettonia) Madona (Lettonia) Midiand Regional (Inghilterra) Nizza PT.T. (Francia) Nizza PT.T. (Francia) North Regional (Inghilterra)	25 20 120 17 65 60 100 120 40 70 6 150 100 100 100 100 100 100 100 100 100	260 959 695 1458 638 1321 182 1391 1040 1248 850 574 704 767 859 776 224	261,1 1154 312,8 431,7 206 470,2 227,1 1648 215,4 328,6 288,5 240,2 352,9 522,6 426,1 391,1 443,1 349,2 386,6 1339,8	North National (Inghilterra) . Oslo (Norvegia)	46 60 60 60 120 5 120 27 80 25 60 120 100 100 100 120 120 120	

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.10: Francoferta a Sambrücken: Concerto di plano; Musica di Beccheren.

17,55: Amburgo: l'oucerte cocale: Musiche della Bassa Germania

nasoa sertuarna.
18,15: Radio Parliji: Musica da cameco
18,30: Baromünster: Concertu di cello e piano
19,10: Bucarest: Concerte vocale.
19,15: Radio Parliji: Concerto di sidonecilo.
19,25: Bruxalles I: Concerto d'organo: Musiche dt Franck

19.40; Balgrado: Quartetto di Beutl.

19,43: Baromünster: Concerto di fistrmoniche Radapest: Concerto di piano a quattro ma-ni. Schubert: « Sonata » in do maggiore. 20: Seta l'operte rossis

20,15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano

20,30: Balgrado: Quartetto Nejemerek-Slatiu 20.30: Solia: Musica da camera.

20,50: Kalundhorg: Missien danese; Samilby; # 80-mata o pez cedo o piano 21: Sudapesi: Concerto corale: composizioni di

21: Osio: Cornelius: « Canti anniali », per vio-

viola, viologoello e canta 21: Sofia: Montage russe.

21: Stoccolma: % A Mozart: « Secuta » in fa maggiore per victico e plano u. 9 21.15: Königsberg: Musica da camera per plano e barktono: e Lieder » di Brethouen. Brahma

Liber. 21,15: Vianna: Flanto e place: 1 J

« Sonata a per fauta e piano in si minore; 2 Schimmaun: « Allegro a in al minore, op 8 per plano, 3 Frini melaler: « Serenata e miper plano, 3 Fuhrmetal aera per flama a plano.

21,30: Bucarast: Concerto di violoncello e plano

22.20: Stocolma: Arie d'opere francesi 22.45: Brasiavia: Violino, finoto e plano. 23.15: Radio Parigi: Concerto di viola.

23.35: Posta Parisian: Caula Benjamine (light (dischi).

23,45: Parigi P.T.T.: Seint-Saëns: # Sonata n

MARTED 23 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICI - WARIATI . DAMDISTICI

18: Breslavia, Rudlurchestra

18.10: Ribersan I: Badlorchestra e soprano 18.20: Balgrado: Poncerta ritrasmesso. 18.25: Sloctarda: Musiche tedesche e francesi

18.30; Ankara: Concerto di musica turca. 19; Bucaresi: Badhorchestra. 19,30: Osio: Badhorchestra e solisti: L'amore ngi-

l'ispirazione quoteale, 20,5: Madona: Concerto sinfonjeo: 1 Smelsou:

20,5: Madona: Concettu alifonico: 1 Smetana: e Nej prati e net boschi della Boemia n. poema sindonto: 2 Borna, a Concetto si per tiolino in la min., op 52:3. Mrassi's Dauras Laiso 20,35: Aukara: Badiorchestra: 1. Moniuszko: 6 Bajta n. poettura; 2. Delliber: Juntasia sulla e Laimé s. 3 Beilinit « Novana n. occitura; 4 Bizet: « Sulle n. 2 s., dall'o Arlusiana s. 20,15: Berlino: Radiorchestra. Concetto pratico. 20,35: Stoccarda; Concetto pratico. 20,30: Tolosa: rougerto sindonice. 20,30: Tolosa: rougerto sindonice. 20,30: Tolosa: rougerto sindonice.

20,30: Tolosa: t'onverto ninfonico.
20,30: Zagabria: Concerto orchestrale.

20,40: Beromuster: Concerts di composizioni

20,55: Bilversum 11: Concerto sinfontco: 1. J. 9,55: Miversum 11: Concerto sumonico: a. s. 8 Bachi: «Sinfonia » per doppia orchestra: 2. Mozart: «Concerto a per piano in la: 3. Schoemaker: «Concerto a per piano in la: 3. Schoemaker: a Sinfonia » in sei: 4. Duruffé: Tre daraze; 5. Deftus: «Rapsodia di danza ».
(Braitialwa: Concerto dedicato a opera, di

21

21: Brattmara
Mozari
21: Zagabria: Bitola; « Missa poetica ».
21:15: Monaco: Radiorchestra
21:25: Caionia: Badiorchestra
11:25: Caronia: Badiorchestra

21,25: Calonia: Badjorchestra.
21,30: Bruselles I: Concerto sinfuticu; I. Van de Wotssjace: « Tonga-Tukou », momenio kinfoulco; 2. Marcel Poot: a Leggenda epica a per piuna e orchestra; 3. Schoemäker; a Sinfoulco. fonla bress a: 4. Brenta: « Zohnr », funtasia earcografica; 5. Gilson: « Variazioni alnfo-

22.15: Lubiuna: Radlocchestra

22.10 (circa): Berlino: Concerto matturno
24: Burghead: Concerto orchestrale: 1. Politanyl:

a Il rein ill Pierrette », a sulfe »: 2. Wagner: « Tannhäuser », pvertura

TEATRO

LIRICA E PROSA 20: Burghead: Somerset Maugham: a The outsta-

(adat)) 20.15; Vienna: fluis Reliberg: « Kansladi v. ru-

20.30: Sottens: Geo Charles: a Lo scafabea

d'oro a, commedia la tre atti e dieci quadri tratta da un racconto di Edgard Poe 20.45: Parini P.T.T.: d'Hervilllez: « Rlem, ol-

21: Burghead (dall'Opera Reals di Roma) Puc-

cini: « La bobème », sito primo, 21,45: Radio Tolosa: Audran: Selezione dalla

a Mascotte w. operatia. 21.45: Rames: Berlloz, « La damazione di

22,30: Burghead: Henrik Ege: « Houss-Poens ». rummedia con musica di Keopeth Leslie Smith

PROGRAMMI DIVERSI VARIETA - MUSICA LENGERA E CARATTERISTICA - DANTE

17.10: Amburgo: Programma felcloristico: Gennale fredde - raccelle buone

17,30: Burghead: Ritmi e danze (Phil t'anlew e la sun orchestra).

17,40: Rilversum 11: Muslca leggera e garat-Leristles.

18: Soka: Musica leggera e da bailo 18,30: Burghead: Minslea leggera

18.45: Breslavia: Varietà musicale: L'abecedariu degil artisti.

18,45: Sofia: Musica camtheristica e jegeera.

19.25: Budapest; Musica zigiana

19.30: Bratislava: Musica zigana

19.30: Radio Tolosa: Tanghi argentlul. 19,50: Sofia: Mustea leggera,

20: Bordeaux Sud-Ovest: Ritml e danze. 20,15 Konigsbeig: Muslen leggera e ihr fielle.

20,15: Monaco: Serata di varietà 20,30: Burghead: Sersta di varietà

21.10: Berling: Programma vario: Gentudo

21.15: Hifversum 1: Varietà musicule.

21,30: Sofia: Musica leggera. 21.35: Burchard: Musles leggers per organo

21,45: Radio Agen: Muslen leggera e ill operette.

22: Posle Parisien: Serata di varietà 22.15: Bordeaux Sud-Ovesl: Orchestra argentina.

22,30: Berlino: Serota di varletà

23.20: Budapest: Musles zigatia

23,30: Burghead: Spons l'orchestra ninerirana di Sob Crosby da Strel Pler, Atlantic City Guamissione registrata II 5 Inglin 1939).

23 40: Radio Totosa: e Javz Band a

23.45: Radio Parini: Illimi e ilmize

0.40: Burghead: Muster feggera e da balto (Frank Biffo e il suo quintetto)

MUSHA DA BALLO: 22: Sofia - Aukura 22,10: Budapest - 22,20: Zagabria - 22,25: Kalundborg - 23,10: Hilversum, I.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18: Upsia: Schuliert: « Pamasia » in fa minote,

18: Vienna: Arpa e piano: Mciodrammi. 18.20: Sruxelles I: Concerto di piano: Musiche

18.20: Madona: Concerts di plano

19,15: Parigi P.T.T.: Concerto iti plano

19,15: Radig Parigi: Musica de camera 19,30: Bruxelles 11: Musica da camera: 1.
Milhaud: « Quartetto p 4 a; 2. Jas. Hayda:
« Quartetto, op. 64, ii. 1 s.

19.45: Bruadias I; Concerto di violino.

19,45: Burghead: Concerto per tenore 19.50: Hilversum 1: Concerts curale: canzoni pomolari

20: Lubiana: Trio strumentale

20.30: Zagabria: Concerto curale.

 Breslavie: Violino » plano: 1 Scimbert
 Puo » In la maggiere op. 162; 2 Beuthoren; e Sonata » in sol maggiore; S. Brahms; e Sonata v in to morgiore

21.15: Parigi P.T.T.: J & Back; a fina semata s.

21.15: Labiana: Quintetto vocale: Consoni na

22,10 (ta) ' Vienna! ('oncerto ili pisso.

22,15; Lobiana; Concerto mede 23.10: Nilversum II: Musica de cumera: L.

Harde: a Quartello » in do maggiore op. 33 n S: 2. Schumann: « Quartetto » in in mag-

giore op 41 n. 3 23,30: Burghead. Concerto per plana e slolino 23,50: Rilversum 1: l'oncerto per violino e m

game. 24: Radio Parigi. Musica da comera: 1. Mo-zart: «Quartello a la do; 2. Delasso: a Su-mata a per flanto, viola e arpa.

MERCOLEDI 24 GENNAIO 1940-XVIII

CONCERTI SINFONICE - VARIATE - BANDISTICE

17,30: Amburgo: Mustea classica: 1. Federico (39): Amburgo: Musica classica: 1. Federico il Grande: a Concerto o in do maggiore per finulo, orchestra d'archi e cemiolo; 2. J Ch. Bach: «Stafonia o in ai bemolle maggiore; 3. Mozart: Tre danze tedesche.

18: Sofia: Concerto variato. 18,25: Francoforia a Saarbrücken: Concerto o

18.25: Stoccarda: Musiche tedesche e francesi

18.25: Stoccards: Musiche telesche e francest, 18.30: Ankara: Concerte di musica turza. 18.30: Bersiavia: Radiorchestra 20.15: Bratistiava: Converte di musica siotanca. 20.15: Bratistiava: Converte di dischi 20.15: Konigatava: Converte sinfosipec: 1. Oglobaristi a Binfonia n. 4: 2. Radiomanino: Radiorala su un terma di Pagamini a; S. Radiomanino: 2. Rapsolia su un terma di Pagamini a; S. Radiorala su un terma di Radiorala sifficales. 20.15: Radiorala su un terma di Radiorala sifficales. 20.15: Radiorala sifficales. 20.15: Radiorala sifficales. 20.30: Radiorala sifficales.

20.30: Osio: Rathurchestra e riolino 20.45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfunico: 1 Men-delssahn: « Le grotte di Fingal »; 2 R.mel: « Le tombeau de Comperin »

21: Surphuad: Concerto sinfoniro diretto da Sir

Adrian Boult.
21: Kalundharg: Concerto orchestrale: 1 Bert: Kalundborg: Concerto organizate.
lion: a Il re Lear a, occrima; 2 Massenel.
a Werther a, un'aria; 3, Balint-Sačona; è La
giorinezza d'Ercole s, poeras sinfanire; 4, Eacmonardat e, un'aria; 5, Kodaly;

gioriucza d'arreoir », poemo sintonirec (4. Bas-cini: « Tamandot », intrata; b. Koidaji: « Dama di Galanta »; d. Purcini: « Towa », uolaria; 7. Chaivier: Damas siaya, d. n. d. polaria; 7. Chaivier: Damas siaya, d. n. 2. 21.10: Sottiau: Radiorinestra « piano: Festival Ratel: 1. a Le todhican de Couperin », per crebectra: 2. Boll di piano: 3. e Valeis no-crebectra: 2. Boll di piano: 3. e Valeis no-

occestra: 2 soil ai pano; 3. a vaises bies et aentimentales s 23.10 (elrea! Berlino: Concetta ainfonica. 0.10 (elrea!) Berlino: Concetta hoiturno

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Breslavia: Humperilinek e I sette capiet (1 u. flaba musicale.

19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Vendt: « La traviata a, opera in tre sili.

19.45: Sofia: Trasmissione d'oners 20: Belgrado (Dal Tentro Nazionale); Trasmis-

20: Bucarest: Trasmissione dell'Opera Romena 20.30: Radio Pariai: Eltrasmissione dalla a Co-

mérile Française » 20.45: Beromünster (Ritrasmissione dalla Scala

dl Milano); Puccini; e La rondine s. opera. 20.50; Radio Tolosa; Bizet; Setezione della a Carmen a.

21,30: Braxelles I: Sidoine de Merinder. . Le

malheur d'Isidore », commedia mediorsale. 22,30: Braxelles 4: Prosper Thuysthert; e La joyeuse farse des Encore », commedia in un

alto 21.45: Rennes: Felicien David: w La perk du

Brésil », opera comica in tre atti 24; Burghead; Charles N. Sucneer; « Georgette e Grahline a, radiorecita.

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MOSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANTE

17.15: Budanest: Musica zigana 18: Berlino: Musica Jegera e da ballo,

18,30: Burghead: Serata di varietà 18,45: Parigi P.T.T.: Musica leggers. 18,45: Sofia: Musica leggera.

Königsberg: Musica leggera e da ballo.
 19.10: Francoforle e Sambrücken: Programma vario: Umorismo e tieffe della Franconin sulla

19.15: Madona: Concerta di musica d'operette e

19.45: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e melodie. 20.30: Ankara: Musica leggera e caratteristica 21: Berlino: Musica teggera di compositori al

fronte. 21,30: Montpellier: Orchestra viennese e musica d'apereite

21,35: Radio Tolosa: Ritril e danze. 21.55: Poste Parisien: Varieth: In correzionale.

22: Radio Agen: Concerto dedicate alte operette 22,15: Bratislava: Musica zigatu.

22,30: Burghead (dall'Ambassadors Theatre):

« The Gate Rerue a (trasm. parziale). 22,45: Bordeaus Sud-Ovesl: Ritml e danze.

22,45: Montpellier: Orchestra argentina.
23,10: Bruxelles i: « Jazz » sinfonieo: Compo-sizhul di Jimary Dorsey.

23,15: Radio Toiosa; Musica d'opérette clus-

23,30: Radio Totosa: a Jaga » inglese 0,30: Burghead: Bitmi e danze (Henry Hall e la sua orchestra).

MUSICA DA BALLO: 18.30: Budapesi - 19.55: Siccolina - 22: Ankara - Soña - 22.15: Oslo - 22.20: Stoccolina - Zapabria - 22.30:

CONCERTI

SINFORICE VARIATE BANGISTICS

17.45: Rudanest: Rudlarchestra

18: Lubiana: Radiorrhestra 18:25: Stoccarda: Musiche tedesche e francest. 18,30: Autrai Concerte di musico turca 20: Burghead: Concerte conde-orchestrale diretto da Leslie Woodgate 20: Oslo: Comerto stafende di musica danese.

20: Zagabria: Concerto orchestrale 20,10: Budapest; Concerto dell'orchestra del-

20.10: Kalundhorn: Orchestra sinfunica: 1 Masurt: « Sinfonia n 41 to do maggiore » (a Ju-piter »); 2 Verdi: « Luisa Miller », mertu-

ra; 3 Chopin; a Concerto n. 1 a per plano e orchestra in mi minure, op. 11; 4 ft. Straure; a Don Glovanni a, poemai sinfonico 20.15; Bucaresi: Cocerto sinfonico dall'Ateneo

20.15: Stocarda: Conserto surfatto ani Austra 20.15: Stocarda: Conserto surfato 20.40: Beromuentur: Conserto orchestra 20,55: Hilvarum 1: Poncerto sinfonte diretto da Peter Van Aureoy: l'ornelins: all bar-

blere di Bagdad o. 20,55: Hilversum II: Orchestra d'urchi: 1 Da 20,55: filtersum II: dicinestra di derent: Dispuni; e difertura si in do maggiune; 2. Mozart: e Shfonia a q. i. in mi bernolle maggiore; 2. Konjert: a port intide e achestra op. 45; 4. Masquilla: e Sinte a 21.50 lens; 4. S. Bach: e La Fiferta matisale a 21.55: Montecenser; Becthoren: e Shfonia > n. 3 detta à Endesa.

detta a Erofen » 21.20: Bralisfava: Concerto di musica populare

GIOVEDÌ 25 GENNAIO 1940-XVIII

VENERDÌ 26 GENNAIO 1940-XVIII

SABATO 27 GENNAIO 1940-XVIII

TEATRO LIRICA E PROSA

19: Radio Paridi: Trasmissique dall'Onèta (o

mique 20.45: Parigi P.T.T.: René Fauchols: « La le-

21: Braslavia: Lufvig Thoma: « Il complemmo d' Corlotta », commedia 21.10: Berlino: Hans Rebberg « Kapstail' »,

radiorecila
21,45: Radio Tolosa: Lecona: a 11 Duchino ».

23,45; Radio Parigi: Sensta dirammatica

Seque: CONCERTI

Segue: CONCERT:
21,55: Colonia: Radiorchedra
21,56: Selgrado: Radiorchedra
21,50: Selgrado: Radiorchedra
22: Bruzelle II: Concerto datumico I. BachTansman: a Toccala e figa p; 2 Bela Barlock: «Rapuella per plano e ordestra,
Illindeniibi: a Nubliksidar victome; 4 Hinregger. a Numento sinfonico o; 5 Tomest

22,15: Brucelles 1: Radforchesters: 1 3 Stause;
«Uma note ta Venezla», overtura; 2 Charpestiler; a lupressioni d'Italiti» (feammotti);
3. Sariastate; a Malagnelm», per violino e platin; 3 Saint-Saints; a Azemio a, ballette; 5.
Wright; e Boendo a, rasposila,
ballette; 5.
22,15: Lublana: Radforchestra
2,35: Burghesti Bandu dilltare. 22.15: Bruxelles I: Hadiorehesten: 1 J Strangs

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEDGERA E CARATTERISTICA : DANZE

18: Berlino: Misica leggera e ila ballo 18:10: Milversion 1: Musica leggera 20: Bordeaux Sud-Ovest: l'anzeni e malodie. 20: Redio Tolosa: Dichestra cuhana

20. Kadio Toiosa: Dichesira cubana 20,15: Ankara: Musica leggera e da ballo 20,15: Berlino: Musica leggera e da ballo 20,15: Breslavia: n Caboret & (reg) 20,15: Vianna: Programma folcloristico.

21.15: Monaco: Musica d'operette (reg.) . 21.30: Ankara: Musica d'operette ripradotta. 21.30: Bruxalies 1: Musica leggera e caratteri-

21.30: Burghead: Rlimi e danze [Henry Hall

e lo sua orchestra) 21.30: 5offa: Musica leggera. 21.35: Radio Tolosa: Camaont e melodie 21.45: Bordeaux Sud'Ovest: Orchestra argentiou

21.50: Poste Parisien: Canzoni e melodic 22.15: Bordeaux Sud Ovest: Hitml e da 22.15: Bordeaux Sud Ovest: Hitt 22.15: Bratisima: Ritm) a dance

22,15: Osto: a Caburet a (reg.) 22,50: Radiro Tolosa: Musica di lango 23: Berlino: Musiva leggera e da hallo 23,10: Hilversum II: Musica leggera e crratte-

23.25: Budapast: Musica zigana 24: Surphead: Rillod e danze | Phill Caribon v Su-

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17,20: Königsberg: Converto di piana 17,55: Amburgo: Concerto di due piani: Liste

a Concerto parelleo a.

18: Braslavia: Violino, cello e pinno: Brahms:

« Triu » con plano in la maggiore.

19,15: Bucarest: Concerto di piano: Musiche di Debussy e ili Ravel 19,25: Budapest: Concerto rocale

20; Labiana: Concerto "di fiampoulea

20: Soffa: Concerto vocale. 20,15: Parigi P.T.T.; J. & Buch; « Sulte luglese a in te minore.

20,30: Solia: Concerto atrumontale. 20,30: Zagabria: Concerto di madrigalisti

21; Soffa: Causoni Italiane. 21,30: Viana: Bechoven: « Quartolfo a d'archi in do maggiore op. 59, a 3. 22: Parigi P.T.T.: Pierre de Recritic: « Sonafa a

dhets min in do dibets minore. 22,30: Radio Parigi: Concerto di plano 23: Radio Parigi: Musica da camera 23,10: Bruxellas 1: Musica da camera 1 Mey metta: « Musica funche »; 2 Raiel: « Quir

0,15: Parigi P.T.T.: Concerto di plana 0.30: Burghead: Concerto per trio.

Segue: PROGRAMMI DIVERSI O.15: Radio Tolosa; Firx e rathor. MUSICA BA BALLO: 21: Brunalles II - 22-Ankara - Sofia - 22.10: Budapest - 22.20: 2agabria - 23.50: Hilversym I.

CONCERTI SINFONICI VARIATE BANDISTICE

17: Monleceners: Radiorchestra diretts da Otmar

Nussia musica francese 18,25: Steccarda: Musiche tedesche o francesi. 18,30: Breslavia: Railiorchestra

19: Solia: Concerto orchestrale. 20: Lubiana: Radiorchestra 201 Luniana: Radiorenestra: 1 Weber: α II franco racciatore », overtura; 2. Jan Brundts-Buys: α Passeggiata poetica »; 3 Graener:

Tre « dauge svedest a 20,15: Monace: Radiorehestra: | Mozari: « Di-

motile magging (originale)
\$2.25. Ankaza: Radilorhestra: 1 Mendelssahn:
«Il sogno d'una mutte d'estate »; 2 Auber:
«Il dualino nero o, overlura: 3 Lixxi: x1
preimil », norma stoffonles
20.30. Betgrado: Concerto stufonleo.
20.45: Berlino: Radilorehestra

22.10: Beromünster: Musiche di Mozari e Havdo

2.10: Berombuster: Musiche di Mozart e Haydri per strummull a fiato. 1: Rennes: Comerto minimilen: 1 Weber; a O-berca; a, averlura; 2 Cantelbube; a Poena a per violino e orchestra; 3 Chausson; a Nin-fonia a in si Demolle; 4, Dapout; a la fater ila euvlet i

na euvier » 23.10: Berline: Concerto notturno. 23.45: Burgheaf: Concerto urchestrate diretti da Sir Adrian Boult

TEATRO LIRICA E PROSA

19.35: Buearest: Trasmiss, dall'Onera Romena 19,45: Sofia: Trasmissione d'opera 20.15: Breslavia: Gluck: « Ifigenta la Aulide a.

opera (frammenti). 20,30: Radio Parigi: Sernta drammatica 20,45: Parigi P.Y.T.: Bizet: * L'Arlesiana *

21: Sollens: Turrency: « Pas d'argent », commedia (tra gli interpreti Sacha Pitreff): scene della vita di un giovane signue u Ple troburge and 1880.

21,30: Sottens: Rizet: « L'Arlestana a

21,45: Rennes Bizat: «L'Arlesiana a parte seconda. 22: Hilversum 1: Verdl: Schezhore del « Itlgo-

lette e 22: Posle Parisien: Nacha Guitry al minnafona

22,15: Burghard: Monekton Hoffe. a Many Waters a. drumma 23,15: Bruxalles II: Muzart, « Cusa fan lutte s,

opera (dischl) 23.45: Parigi P.T.T.: Medibac Halfey: a H hrasilfano a

Seque. CONCERT)

0.45: Parigi P.T.T.: Concerts sinfonder: 1 Chausson; « Slofenia » in al bemolie; 2 Dupmit

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTIGA - NANZE

17,15: Budapest: Muslea algana

17.45: Francoforts a Saarbriicken: Serata di varletà.

18: Barlino: Musico leggera e do ballo 18,10: Sofia: Musica folcloristica

18,30: Burghead: Lillimi e danze (Victor Sil-

vester e la sua orchestra). 19,25: Budapest: Varietà musicale: Panorama radhifonico misicale di Budanesi

19,50: Radio Tolosa: Dunze e melodio 20; Stoccolma. Varietà musicale

20.55: Bordenex Sud-Ovest: Orcheston preenting 21: Burghead: « Music-hall a.

21: Königsberg: Varjetà: a Di tuttu un po' o 21,30: Burghead: Sergta di ranjetà: Suja per

21.50: Posta Parisien: Serata di variotè 22,20: Radio Tolosa: Muslea di valzer

23,10; Bruxailes I: « Music-hall ». 23,15: Burgliead: Cabaret.

23.30: Bruncilles 1: Marches d'operation (dischit). 0.15: Radio Tolesa: Rittol e denze.

0.30: Burghead: Ritml e Hanze (Phil Carew e la sua orebestra).

MUSICA HA BALLO: 18: Sofia - 22: Ankara -Sottens - 22,20: Kalundbory - Zagabria 23,20: Budanest,

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

17,55: Königsberg: Muslette dl Leopoldo i Wolfungo Amedeo Missarl

funga Americo Muzari
18,20: Bedapert: Concertu ill planu
18,20: Bedapert: Concertu ill planu
18,20: Bedapert: Concertu ill planu
18,40: Hilversom it dragano e canto.
18,40: Hilversom it dragano e canto.
18,40: Bruzellos II: Concerto di plano.
19,15: Rario Parigi: Concerto di plano: mu-

dl Davel

siebe di Ravel.
19,20: Buerrest: Concerto di violino e planso
19,30: Brucelles 41: Concerto vocelo.
19,40: Belgrado: Concerto di plano.
19,40: Belgrado: Concerto di plano.
19,40: Brailaina: a Lieder a di Job. Brailaina
20,10: Kalundere: Concerto vocele.
20,10: Molecanari: Muvica da camera: 1

20,20: molecanari: Musica na camera; i vi-raidi: e Songia a tre p; 3. (sesilà: e Sanaia u tre p; 3. Pizzelli: «Tria a ia la 20,15: Parigi P.Y.T.: Concerta di plano 20,20: Burghtead: Poncerto di plano.

20.15: Parigi P.7.1.7. Concerds di plano. 20.20: Bunghead: Foncerto di plano. 20.30: Sottens: Concerto di musica mesas; 1. Borodin; e doductico per archi e plano; 2. Piodoffes: e Kouneo e didificta », per plano. 21: Budopast: Berlinven: e Quartello o distella In mi bemolic maggiore, op. 127 21.20: Lubiana: Funcerto di plano; Musiche

portoghest. 21,20: Osio: Comerio corale. 21,30: Bruxelles II; Cuncerto di attaica reli-

alosa per ceru e organu 22,15: Brahslava: Rechamminov: « Trio elegiaca »

22,15: Oslo: Quintetto per strumenti ad aren

22.15: Usio: Quinterto per proposata in sol minore. 22.45: Parigi P.T.T.: l'oncerto di piano. 0,20: Hilveraum I: Cancerto d'argano; butalra leggera e caralteristica

PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LESGERA E CARATTERISTICA - GANZE

17,45: Budapest: Mustea zlgana. 18: Sofia: Musica

18,30: Amburgo: Musica folcloristica della Pum-18,45: Bruxelles II: Musica leggera e caratte-

19.40: Belgrado: Serala di rarietà. 19.45: Bordeaux 5ud-Ovest: Canzoni e melodic.

19.50; Sofia: Musica leggera 20,15: Ankara: Musica leggera a caratterística

20,15: Ankara: Musica leggera u caratterística 20,15: Küniyaberg: Varietà: Oggi stamo così fe-20,15: Vienna: Musica leggera. 20,20: Beromünster; Sersta di varietà; Miola

ture del mese. 20,30: Lubiana; Serata di varietà. 21: Burghend: Serata di varietà ritrasmessa dal

Garrison Theatre.

Garrison incatre. 21: Sotians: a Endicembaret g. 21: Bruxailes II: a Endicembaret s. 23,10: Hilversum I: Musica leggera e caratte-

21,45: Bordenux Seid-Ovest: Orchesten argentino. 21,50: Posta Parisian: Musica Intillanta 22: Bordaaux Sud-Ovest: Ritml e danze.

22: Borganas Successi; Ritan e danaze.
22: Radio Tologa: Ritan o danaze.
22.10: Hilversum I: Musica brillaute.
22.15: Lubiana; Musica loggera.
22.20: Bratistava: Ritan e danaze.
22.20: Bratistava: Ritan e danaze.
22.25: Hilversum II: Varietà musicale.
22.30: Burgistad: Varietà: Sabato sera alle auve

22,40: Hilversam 1: Varietà o danze.

TEATRO.

LIRICA E PROSA 18: Breslavia: Hans Hermann: « L'elefante nel

negozio di porcellane », radioscene. 18.45: Colonia: Anton Gabele: a Nel vagoneletto n. radiosecun.

19: Radio Parigi: Trasmissique dall'Opéra 20,15: Berlino: Lehar: « Il Conte di Lussem hurgo a. operetta 20.45: Parigi P.T., Scribe. « L'ours et le Pacha a, coolmedia [adatt. dl Vildiae]. 24: Radio Parigi: Serata drammatica.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI 22.45: Berlino: Melodia e Iltmi.

22,45: Künigsberg: Melodir e ritimi 23,10: Bruxelles i; J elassiel del a jazz a (mu--sien ripredetta). 23,20: Budapesl: Musicu nigana

23,35: Posta Parisian: « Jasz » celebri. 0.15: Burghead: Ritmi e danze (Phil Carden e la sua archestra).

MUSICA DA BALLO: 21: Sofia - 22: Sofia Ankara - Sotiens - 22,15: Osto - 22,20: Ka-fundborg - Stoccolma - 22,20: Zapabria -22,50: Belgrade.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.30: Bruntiles 1: Mosles de camera 17,30: Osfo: Cantoni carregest. 18,20: Berominister: Concerto di piano a quattro mani

18,25: Radio Parigi: Musica da camera 18,30: Burghard: Concerto corale 18.30: Hilversum 1: Concerto d'organo

18,30: Sofia: Quartette di mandolini 19: Breslavia: Concerto corale 19: Sottens: Concerto di piano: | Villal: « Bar-

earola a; 2. Chabrier; a Ronde champetre; 3. Fl. Schmitt: « Sognando »; 4. Fauré: « Valzer espricela a a 1 19.15: Parisi P.T.T.: Concerto di violino.

19,25: Budapest: Coocertu per baritono: Com posizioni di Hugo Welf a di R Straus

19.35: Calo: Concerto di finarmonica 19,43; Beromenster: Cansoni popolari. 20,15: Parigi P.T.T.: Converto di plane.

20,30: Zapabria: Concerto di violino o piano 21,15: Stoctolma: Concerto corale 21,40: Oalo: Concerto vocale, 22,15: Parini P.T.T.; Concerto di piano

22,30: Radio Parigi: Concerto di violino. 0,20: Hilversum 1: Concerto d'organo.

CONCERTI SINFONICI - VARIATE BANDISTICI 17.50: Colonia: Concerto, orchestrale

18: Lubiana: Radiorchestra. 18,18: Bucarest: Hadlarchestra.

18,25: Stoccarda: Musiche tedesche e frontesi 18,30: Ankara: Concerto di musica turca. Sefia: Concerto sarjato,
 19,15: Bruxelles 1: Radiorchestra.

0: Kalundhorg: Concerto orchestrale; 1. Hec-lhoren; e Prometeo a, overlura e danza; 2. Schubert; a Rinfonia a. 5 a la si bemolle maggiore; S. Schubert: E'na' shifonia; 4. Weber: a livito alla danza »; 5 Joh. Strauss: a li pipistrelle a. overtura. 20: Sofia: Radlorchesten

20: Sofia: Radiorchestra.
20.15: Stoccarda: Concerto minto.
20.20: Golo: Radiorchestra.
20,30: Belgrado: Concerto di banda militare.
21: Zagabria: Concerto variato.
21,30: Bruxalles 4: Concerto sinfunico: Musica

1.50: Pousilles 1: Correins amounted, Massine beign: 1. Governer: a Marine a; 2. Dejoincher; a Francesco da Paola e gli ultimi momenti di Lutis IX 12: 3 D'Agrèces; Due danze; 4. Unabrier; a Geondoline a, oserura; 5. Salin-Balèns: a Concutto a pur rinloucella a orebe-stra; 6. Mussinguil; a Una motte sul monte

Cairo a, peema infonice.

21.50: Belgrador, Raiflorchestra.

23.30: Burgheast: Raiflorchestra.

23.30: Burgheast: Raiflorchestra.

23.30: Burgheast: Camerio erchestrule diretto da Jaina Cifared.

24-1: Bruxelles 1: Concerto sinfonica di musica riprodotta.

1 Binden tiegare, bond, gebunden — Pres.; leb binde, du hinden, et. sie, es hindet, ecc. Ugungtiannen col congitutivo presente, inperativo: bindet binden over a general programment of the programment of

2 Fluden itrovare), fand, gefunden. — Cosi si conlugano anche: sich beinden = trovarsi, stare (3: sainte); swinden = inventare (die Erindung = l'in-renzione; der Erinder = l'inventore); sich einfinden (sep.) = glungen, artivare: vorfinden (sep.) = tro-rare; stotifinden (sep.) = aver luogo.

3 Schulmen (sep.): a ver toogo.

3 Schwiden (sprite, consumars), schward geschwunden. — Più frequente è il composto insparabile: veschwinden (recomporire). Der Schwund — il deperimento, la diminuzione, finn schwanden d'Simme smarril sensa Die Schwindsucht — la tist Non confondete schwinden con schwinden ingannare); der Schwindel = l'inganno, il capogito, il capogito,

4 Winden (torcer'e, travolgere ghiriande), wand acwunden. — Durch diese Tat hat er sich den Krabz (la corona) der Unsterblichkeit (Timmortalitä gewunden. «Wir winden dir den Jungfernkranz mit wellchenbluuer Seide» (Arie aus der Oper i Dei Freischütz). Etwas verwinden — consolarsi di, Niemiskunter er diesen Schlickslaschius zewänden (glorzen) resectutz). Evens verwinden = consolars di Nieman-bounte er diesen Schleksalsschlag verwinden (glam-mai poté rimettersi di questo colpo di fortuna, d questi rovesci di fortuna).

5 Dringen (insistere), drang, gedrungen, — Eindringen (sep.) = penetrare, entrar dentro; der Eindringing - l'intruso: durebdringen (insep. a sep.) = penetrare, trioufare (se sep.); vordringen (sep.) = penetrare, trioufare (se sep.); vordringen (sep.) = ranzazare. Der Drang = l'impuilso, il movimento versionale (insistere di un verb. debole e significa sipligere, premere insistere motobole e significa sipligere, premere insistere motobole. lestare.

6. Gelingen (riuscire), gelang, gelungen. — E' un verbo impersonale: es gelingt mir = lo riesco; es isi mir gelungen = lo sono riuseito. Pure il suo con-trario: unisslingen = riuscir male. Es: Alle seine Plane sind (ihmi misslungen (tutti i suoi progett) (gli] sono rlusciti male).

ffl - Die Schallplatte: . Wien, du Stadt melner. (ein Wiener Lied),

Der Kehrreim (il ritornello): Wien, Wien, nur du allein

sollst stets die Stadt meiner Traume sein!

Dort, wo die alten Häuser eteh'n, dort, wo die lieblichen Mädchen geh'n, Wien, Wien, nur du allein

sollst stets die Stadt meiner Träume sein!

Dort, wo ich glücklich und selig hin, ist Wien, ist Wien, mein Wien,

Erste Strophe;

Mein Herz und meln Sinn

schwärmt etets nur für Wien,

für Wien, wie es weint, wie es lacit. Da kenn' ich mich aus

da bin ich halt z'Haus

bei Tag und noch mehr bei der Nacht. Und keiner bielbt kalt.

oh jung oder alt,

der Wien, wie es wirklich ist, kennt,

Müsst' lch einmal fort

von dem schönen Ort,

da nähm meine Sehnsucht kein End'. Dann hört' ich nus weiter Ferne ein Lied, das singt und klingt, das lockt und zieht:

Kehrreim: Wien, Wlen, nur du nileln... (wird

awe!mal wiederhoit).

1V. - Die Aufgabe. -- 1. Suchen Sie die neuen Wörter im Wörterhuch, lernen Sie eie und über-setzen Sie den Liedtext! 2. Lernen Sie auch die ueuen starken Verben!

GIOVEDP 25 GENNAIO - ORE 19,30

DICIANNOVESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

1. - Die Anfgaben der vorigen Stunde. — 1. Das Lesestück (* Der menschilche Körper * 1 - 2. Die Dimi-nultive' das Türchen, das Türlein, das Stüblichen; das Lädchen; das Tischeben, das Tischlein; das Kälschen; das Männehen, das Männlein; das Härchen, das Härlein; das Männehen, das Männlein; das Läupehen; das Wörtchen.

Indipenent; das wortenen.

II. - Die neue Grammatik: Gil aggettiri possessivi.

— Contrariamente all'Italiano, gil aggettiri possessivi.

mon sono mosi accompagnati dall'articolo in tedesco con.

Il mio libro si rende semplicemente in tedesco con.

mein Buch, Nell'uso degli aggettivi possessivi el deve hrdane alla terra persona singolare: il suo libro el tradice con sen Buch se il possessoro è di gettere mascolle oppure neutra, e con libr Buch se il possessorie è di gettere mascolle oppure munici seni mine senio di tutti il possessorie è di gettere mascolle oppure minimite (sein Buch se il possessorie è di gettere mascolle oppure minimite (sein Buch se il possessorie è di gettere mascolle oppure minimite (sein Buch se il più minimite di tutti il possessorie è di gettere di tutti il producti di tutti di

Prospetto degli aggettivi possessivi, Singolare

muschile b-romicile per 1 tire generi Singulare in persona il mlo, la mia Il tuo, la tun Il sun, la sun (possessore masch. i miel, le mie i tuol, le tue deine deīn deine dein seln ihr seine il suo, la sua (possessore fenum I sunt le sue sein Sein seine Il suu, la sua (possessore neutro Piurale la personn in p sa s mise. uns (e) re ипъег al bostro, la nostra El fostro, la bistia El biro, la loro aus(e)ra 1 mostri, le mostri 1 vostri, le vostré 1 lore, le lore eu(e)re euer ey(e)re ihre Il rostro. la vastra I visiri, le vistir cortesta

Tutil questi aggettivi possessivi si declinano come l'articolo indetermicato ein, eine, ein (eppure come la voce negativa keln, keine, kein; keine). Il loro piurale ha le desinenze dell'articolo determinato: e, er, en. e. Ilvece delle forme corrotte unsere, eure. La stessa übbreviaruere si usa spesso unare, cure.. La stessa anorevia-zione si adopera analogamente nei diversi casi della decilinazione: unarers, unarers, unarem = unaren, unarem = unaren; eurers = eurea, eureria = euren. eueren = curen. Logicamente al adoperano queste ab-bretiazioni nei diverti casi del piumie nello stessi

modo.

Vedendu il nostro prospetto, potete constatare l'ugiaglianza tra sein = il di ful, e sein = che indica
una « cosa » (un nome neutro come possessore). Sein
Buch potrebbe appartenere ad un nomo oppure ad
un fancilito: das Buch des Manues, das Buch des
Kindos (neutro). Uguali sono anche la terza persona
singolare lin = il di le, e quella pitude lin = il
dicrò Se questo pronoue si serive con la maiuscola
a litr. « esos rignifica » il di voi » Es.; the Buch = il
libro di lei oppure il loro libro; linr Buch (con la
maiuscola) significa il vostro libro (forma di cortea).

Declinazione degli eggettivi possessivi durante, is
lezione.

lezione.

III. - Das Lesestlick: «Der menschliche Körper» (Seblus» = fine). Innere Organe (organ) Interni) (des Menschen sind des Herz (il cacre), die Lingel (i polinoni), die Nieru (i reni), die Galle (in bile) (die Leber (il fegato) und der Magen (in stomaco. Der Körper wird durch die Wirhelsäule (la colonno vertebrale) gestreckt (steso). Die arme (ie braccia) und die Beine (le gambe) sind die Glieder (= die Gliedmassen) des Menschen. An jeder Hand sind die 5 (fünf) Finger (die Hand = la mano; der Finger = il dito), an jedern Fuss (il piede; die 5 Zehen (id Zehe = il dito del piede). Wenn wir in unsere Körper Schmerzen fühlen (quando sentiamo dei dolor) nel Zence in dito dei pieue, wenn win disserna acopie Schmerzen fühlen (quando sentiamo dei dolori nel nostro corpo), elnd wir krank (ammalati). Danu gehen wir zum Arzt (pol andiamo dal medico), der genen wir zum Arzt (pol andiano dal medico), der uns eine Arzenel oder eine Medizin verschreibt (che ci prescrive una medicinai und uns hellt (e ci gua-risce) oder wieder gesund macht (o ci fa d. nuovo

IV. - Die Aufgaben, — 1. Deklinieren Sie alle Possessivpronomen (tutti gli aggettivi possessivi). 2. Schreihen Sie die neuen Wörter in Ihr Wörterheft

DICIAMNOVESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO I - Wiederholnng: Die starken Verben aus der

vorigen Stunde.

II - Vortrag des Liedtextes: «Wien. du Stadt meiner Träume!

III. - Die Grammatik. Die vierte Klasse der starken

III. - Die Grammatik Die vierte Klasse der starkei Verben (Fortsetzung). Verben (Fortsetzung). Klang, geklungen, — Eigston poeli composit di questo verbo; erklingen (insep.) e nachklingen [sep.] = risuonare; verklingen (insep.) e nachklingen [sep.] = risuonare; verklingen (insep.) e andar moreado, nini di suourar. Lo stagnificato la pure il verbo separabile anakklingen significato la pure il verbo separabile anakklingen. Klingt mir in den Ohren — mi fischiano gli oreccii, die Klingel = il campanello; klingeln = läuten = suonare (col campanello; klingeln =

dle Klinget = II campanello; klingeun = lauten = euu-nare (col campanello).

8. Ringen (lotture), rang, gerungen. — Cosl si: coniusa pure erringen (insep.) = acquistare lottando. II verbo inseparabile umringen, derivato da der Ring = l'anelln, d' un verbo debole e significa attorniare. Der Ringkampf = la lotta; der Bingkämpfer = der Bluow til kottatore.

Ringer (li lottatore).

9. Schlingen (intrecciare), schlang, geschlungen. Sterne hoch die Kreise schlingen : (Eichendorft). 9. Schilnem (intrecciare), schiang, geschiungen.

- Sterne hoch die Kreise schilnen ei (Elchendri).
Verschilngen = divorare; umschilngen (stringere, circondare). Seid umschiungen, Milloment : (Schiller.
O anche il motto della nona sinfonia di Bechoven).
Unschilgen in servizione della motto della nona sinfonia di Bechoven).
In schwingen (ibrare, brandire), schwang, geschwingen (ibrare, brandire), schwang, geschwingen. Nessun composto notevole. Der Schwing
I o sinnojo der Aufschwung = lo slancio in su, lo
eriluppo favorevole: schwingvoli = forente, entusispara della singua schwingen in starperinder nuovi attl., un huovo
compito; slanciarsi verso.

11. Singen (cantare), sang, gesungen, — Der Sänger = il cantante; der Gesang = il cantant di amore (i trovatori tedeschil). Singe, wem Gesang
ten Zweigen wohnet = do er Vogel eingt, der in
den Zweigen wohnet = do er Vogel eingt, der in
den Zweigen wohnet = do er Vogel eingt, der in
cello che vive sul rami.

12. Springen (saliare), sprang, geprungen. — Der
Sprung = il saito, la creps; verb! inseparabili sono
cutspringen = scappare, sgorgare, maeoere; zerspringen = crepare. Sono (invece separabili: aufspringen

= balzar su, screpolarsi, abspringen = scendere (ret-tolosamente, für jemanden einspringen = supplire qualcuno.

IV. - Eln Spruch von Goethe: Beherzigung (press in considerazione): det Vorsatz (11 proponimento). Feiger Gedanken hit vill pensket

bängliches Schwanken weibisches Zagen, ängstliches Klagen

wendet kein Elend, macht dich nicht frei.

Alten Gewallen m Trolz sich erhalten. nimmer sich brugen. kräftig sich zeigen rufet die Arme der Götter herbei!

le paride estazioni (neckl., le femmine dispenazioni, [zioni) I painted laments non stormuno nessuna interla. non il rendona libero.

Pinrale:

Maiguida ogul (avverso) poter-'mandeherst gianurai piegarsi.

clò prosoca degli del Il braccio (seccor: hore);

Prof. HEINZ BORNGASSER

CORSO DI FRANCESE

MERCOLEDI' 24 GENNAIO - ORE 19.25 OTTAVA LEZIONE DELL'AGGETTIVO (seguito)

Il plurale degli aggettivi segula regola generale del sostantivi, cicè si aggiunge una s all'singclare (s muta), o una x (x muta). Es.: clair, clairs (chiaro, chiari); fou, fous (unatto, matti); beau, beaux (bello, chiari);

belli).
Gli aggettivi che al singolare teminano in al fanno
aux ai piurale. Es.: brutal; brutaux (brutale, brutall); generali, generali, generali, Secezioni; fatal (fatale), final (finale), glocial (glachle),
trittal (finiziale), jorial (gloviale), matal (fatalo), piutitital (finiziale), jorial (gloviale), matal (matuino),
taral (navale), penal (penale) che al plurale prendono una sul.

dono una s.
Oll aggettlyl che al singolare terminano già con

dono um s.

Oli asgettivi che al singolare terminano già conuna so uma rion cambiano ai plurale. Es.: gracigrasso, grassi); gris (griglo, grigli), heureux (felicfelici); peureux (pauroso, paurosi).
L'agcettivo francese può assumere tre caratteri particolarii il gostino, il comparativo, il superiativo.
L'agcettivo francese può assumere tre caratteri particolarii il gostino, il comparativo, il superiativo.
Dius claire (una stoffa chiartissimo.)
Il comparativo può essere di gyacqifanza, può indicare la superiorità e l'appriorità.
Comparativo può essere di gyacqifanza, può indicare la superiorità e l'appriorità.
Comparativo di ugiungiarza, — Le voci italiane
codi... come, tanto... quavio el imducono in franrerbio o un participio presente; autant que, (riuniti) quando precedono un nome, un pronome, oun verbo. Es.: Mon frere est aussi grand que toi
(milo fratello è così grande come te); mon frère est
grand autant que toi info fratello e srande quanto
te); Jean est aussi studieux que son frère (Grovanni
cleux autant que ao mon frere ciovanni è studieso
quando in proposizione è negativa, aussi... può ridursi a si, autant a fant; nel caso che autant sia
seguito subto dalla confugatione que la forma qufant que non cambia. Es:: La tulipe n'est pas si
belle que la rose (il tulipano non è così hello come
belle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello come
bolle que la rose (il tulipano non ecol hello co

questo qui)

questo qui).

Le voci italiane più di (maggioranza) e meno di (minnenza) al traducono in francese piuz., que, e moins.., que Es.: Le petti Jean est pius diligent que son frère (il piccolo Gianni è più diligente di auo fratelio); Pierre est moins riche que Paul (Pietro è meno ricco di Paolo).

Autant que, pius de, moini de si mettono davanti al comi, quabificati o no da aggetuvi. La conglui-sione que riunisce sempre i due termini della pro-posizione, ma si mette que de davanti ai sostantivi di aemso indeterminato. Ex. Il a autant de livei que moi (ha altrettanti ilbri di me); il a plus de courage que soit ha più coraggio di te); il a moins d'amis que vous (ha meno amíci di vol); il a autant ant de vous (ha meno amíci di vol); il a autant tant de plumes que de crayons che aitrettante neone

tant de plumes que de crayons iha altrettante peone quante matte!

Allorebé la frase perde il suo valore comparativo si usa de Intree di que. Lo stesso davanti a numeri, o espressioni che indicano valore, misure e quantità. Es.: Il a fatt pius de dix kilomères (ha fatto più di dieci kilometri) ecc. Così e tanto nei significato di talmente ai traduccion per sie et anti. Es.: Il étatt si gentil (cra così gentile); il a tani de bonte pour nous (ha tanta bontà per nol.). Gii aggettiri bon (buono), perit (piecolo), matrats (cattivo), come gil avventi corrispondenti bies e mai (bene e maie), possiedono un loro comparativo e superlatiro

e superlativo

meilleur. le meilleur chuono, migliore, fi Bon migliore).

Mauvais, pire, le pire (cattivo, peggiore, il peg-

Petit, momere, je moindre spaccolo, minimo, il m:nimo).

minimo).

Blen, mieux, le mieux (bene, meglio, li meglio)
Mal, pis, le pis (male peggio, il peggio)
Invece di pire si può dire pius manunis, e pius
petti invece di moindre. Ma non si può dire pius
bom invece di melileux. Ba: Ces cigarettes sont melicolori delle si chimics (queste algarette sono misilori delle si vicinites (queste algarette sono miatt minimo aitestro) posi le moindre defaut (non
a i minimo aitestro). minimo difetto).

In francese abbiamo diversi mod: per tradurre mag-

e e minore; Quando si tratta di età, si traduce con pius de

riando si tratta di età, si traduce con pius de moins âgé (lett.: più anziano, meno anziano). Es: Tu es pius âgé que moi tsel maggiore di me). Quando con maggiore s'intende primogenita si traduce ainé, l'ultimo nato si dice cadet. Es: Charles est l'aicé, Jean est le cadet réario è il majore). Massiore itermine militare sai traduce meter les maggiores (termine militare sai traduce meter les cades es l'acces est l'acces es l'ac

re, Glovanni è il minore). Maggiore (termine militare) si traduce major. Es.: tambour-major (il tamburo-maggiore): l'Etat-

Le tambour-meilor (il tamburo-maggiore): EEst-major (ilo stato-maggiore).

Maggiore (grado superiore a capitano) in frac-cese ai dirà commandant per la fanteria e l'artiglie-l'a, chef d'ecadoron per la cavalieria, Es. Mon Cre ainè est chef d'ecadoro (mio fratello maggiore è maggiore de varalieria) maggiore di cavallerial.

maggiore di cavallerial.

Quando maggiore e minore sono usati come ternni legali, geografici, musicali si tradurranno majene
e mineur. R.s.: de suls majeur depuis un an (sono
maggiorenne da un annon; le lac Majeur, l'Anie Mineure (il lago Maggiore, l'Asia minore): ce soroccu
commence en la majeur (questo pezzo comincia in
la maggiore. la maggiore).

commence en la majeur questo pezzo comincha in maggiore d'aumdo magouror e minore indicano pris grande a quando magouror e minore indicano pris grande in incesso deremo plus grande de moins grand, oppure pius pris grande de la menure de la comine grand, oppure pius grande dels in mienure de la case esperieura è pius grande dels minore possonas quando in italiano maggiore e minore possonas escere accitutiti con piu e meno. In francese dimeno pius de e moins de. Ea: Je le feral avec pius de paisir (lo faró con maggior piacere). Il superlativo può essere assoluto e relativo.

Il superlativo può essere assoluto e relativo. Processo de la constita e portata al suo massimo o nilcio rena aggiune con altri ogsetti. Si forma aggiune can al ragoune con altri ogsetti. Si forma aggiune con altri ogsetti. Si forma aggiune processo e servicio e all'averbio trés fort. biem. Ba: Son pice est très estimé, oppure est fort estimé, oppure est bien estimé i ano padre è moito stimate).

Il superlativo relativo è invece un superlativo in cui ci è un paragone. Quando diciamo: Les observatores montres considerat (i exvalii meno cosoci) accominatore del montre del montre con calculo que son appriatavo e altrino del montre del montre con calculo que son appriatavo e altrino con cominatore del montre del

raux les moins ontieux (i exalli meno costosi) ab-biamo un superiativo reisativo Questo superiativo mel-leur, moindre, pire, pis, mieux, l'articolo o l'aggie-tivo possessivo accordati lo genere e oumero. Es: Le plus beau (il più bello); ue sie plus cher de mes amis (sei il più caro dei miei amiei). Certi aggettiri e certi avverbi hanno di già va-lore di superiativo. Es: Uo excellent garçon (un ec-cellente ragazzo); cette soupe est terriblement seléc (questa minestra è terriblimente salata).

SABATO 27 GENNAIO - ORE 19.25 NONA LEZIONE DELL'AGGETTIVO (seguito)

il diminutive in francese si forma aggiungendo petit [plecolo] oppure feune (glovane) al sostantivo Es.: Uo petit enfant (un bambino). Oppure aggiungendo gli avvenit un peu (un poco), assez (alquanto). Es.: Un peu malicieux (maliciosetto), assez capricieux (capriciosetto)

(caspriciosetto).

Lo atesso, per dare la forma diminutiva al nomi propri, al userà le petit o la petite. Ea : le petit Jean (Giovannino), la petite Hélène (Bernuccia). Però troviamo a volta la forma diminutiva senza aggimgere le petit o la petite. Ea : Antoinetta (Antonletta). Berniette (Enrichetta), Charjotte (Carlotta) che aono del vert e unordi diminutiva. dei veri e propri diminustri.

del veri e propri diminutivi.
Per formane un accessedira usiamo in francese
l'aggestivo grande o groz. En: Une grande table (tavolone): de grosses larmes (del lactrimoni).
Per dare la forma peggiorasiva tusiamo in francese
gli aggestiri ridairo (brutsch), rucaveis o méchant
exattiro). Es: du manyais via (del vinacets); us
villata delcoura (un disconsecto); us méchans chiece
villata delcoura (un disconsecto); us méchans chiece

1 verseggistri il formano cogli aggentiri joli perit, polic petite, mignon petit, mignonne petite, charmani

petit. charmante petite. Es.; Uo mignon petit cha-peau (un grazioso cappellimo); une charmante petite fille (una graziosa bambina); un joli petit jardin (un grazioso glardinetto).

um grassion glardinetto.

Parecchi nomi e aggettivi formano per se ateasi is forma vezzegiativa col suffuso on, est. et., ette, in.

Es., arbriseasu (arboscello), fieurette (fiorelino), cochomiet percelino), lienceso (teoncino), filtete (rachomiet), percelino), lienceso (teoncino), filtete (rachomiet), percelino), lienceso (teoncino), filtete (rachomiet), percelino), lienceso (teoncino), veletatile (servidoramet), marmot (domestico), valetatile (servidoramet), marmot (marmocchio), marmatile (marmogila); caisee (cassa), caiseon (casson); coutesu (colticagettivia colutilaccio).

Es. (Tipe berbe unfre (um barba pera), de robe

Es.: Une berbe unfre (um barba pera), de robe

Une barbe moire (una burba nera), des robes

Es.: Une barbe notre (una barba nera), des robes-blanches (del vestidi bianchi).

Invoce il nome che indica il colore (al senso figurato) non varia e non si accorda. Es: Des écolore di marton (delle stoffe marron, cioè del colore di una castagnaji, des chapeaux paille (del cappell) paglis, cioè del colore della paglis).

Gli aggettivi composti à accordano come gli naggettivi semplici. Es.: Des oranges algres-douces (delle cappella paglis).

tivi semplici. Es.: Des oranges algres-doures (delle arance agrodeci).

Quando il primo di questi asgettivi è usato come avverbio, resta immutato, menise il secondo si eccorda. Es.: Des gens haut-placés (delle persone atto-locate), come in taliano, ma od due silabe persone atto-locate), come in taliano, ma odu silabe sono posti davanti si sestantiri al quali si riferisono Es.: Une grande maison (una graode cassi: un gros libro).

Quando vi sono parecchi aggettivi questi seguono il sostantiva Es.: C'est un garçon grand, beau et intelligeot è un regasso grando, belle e intelligente).

Un certo numero di aggettivi cambiano algoificato.

Un certo numero di aggettivi cambiano algoificato Es.: Un homme banu (un tiono bonos), un hombo bonime (semplicione); un homme brave (coraggioso), un brave homme (hervicorno); un homme pauvre homme (semplicione); un homme brave (coragiosos), un brave homme (berv'ouno); un homme pauvre (Povero), un pauvre homme (poveroccio); un homme grande (grande), un grand homme (l'illustre); Un seul bomme (unlco), un homme seul (solitario); un pauvre peinne (un pittore incapace), un peintre pauvre (un povero pittore) Vra! enfant (bambinone) un enfant vrai isincero).

IRINA SCIRCOFF.

CORSO DI INGLESE

MARTEDE 23 GENNAIO - ORE 1940 DICIANNOVESIMA LEZIONE (Desima del corse per principianti)

Il future dei verbi inglesi si forma facendo precedere alla voce dell'infinite le forme shall o wall. Nella prima pessona del futuro si usa nell' per indicare una volontà precisa, casa la decisione di compiere l'azione contenuta nel verbo. Si userà invece shall per indicare un fatto futuro dove la volontà non

per indicare un fasto futuro dove la volontà non entra im acione in modo prevalente.

Es: I will go to his house — andrò a casa etta — ti will pay ou — Io vi paghesto — I will pay ou — Io vi paghesto — I will pay ou — Io vi paghesto — I o lo lo centro — I shall neet him — Io lo veutro — I shall neet him — Io lo lo contrero Concludendo: nella prima persona si farà tao di anali, nella attre persona di will; at userà will nella prima persona quando si septime una promessa nella prima persona quando si septime una promessa nella decenande che implicame i interacione di conoscere de decenande che implicame i interacione di conoscere. la volontà, le decisioni di nna persona, si inizie-ranno così: will you..... volete vol..... Es.: Will you pay but little attention to what I am saying? — Vo-

Comparine de la comparine de l

La particela di dopo li superiativo italiano si tra-duce con of oppure con in quando precefe un av-verbio di luogo. Es.: Henry is the richest of all my

*elations - Enrico è il più riceo di tutti i miei parent:

parenti
Quando invece la particella di, oppure che, segiono il comparativo invece del superlativo, esse
si dovianno tradurre con then. Es,: This house la
larger than that = Questa casa è plù grande di
quella. - Your soo is younger than Peter = Vostro
liglio è plù glovane di Pietro
liglio è plù glovane di Pietro
liglio e plu glovane di Pietro
liglio e plu glovane di pietro.

ngho e più giovane di recesso Quando si dovrè fare il comparativo o il superlativo di aggettivi di più siliate mon si aggiungerà siò er al comparativo de est al super-lativo (come
per gli aggettivi di una siliata), ma si dovrè prepre gli aggettivi di una siliata), ma si dovrè prerespectiva me più e ten mosti e il più
rappettiva ni di il moralitivo e il superlativo.
Es.: Tibi si the mo comparativo e il superlativo.
Es.: Tibi si the mo comparativo e il superlativo.
Es.: Tibi si the mo comparativo e il superlativo.
Es.: Tibi si the mo comparativo e il superlativo.
Es.: Tibi si the mo comparativo e il più
tora più comoda. Thi is the most eventing
book e questo è il libro più interessapore
the most eloquent man Er l'unomo più eloquente.
In inglese il genitivo dei nomi, quando indica
poscesso, al forma aggiungendo una precedura delPapostrofo (genitivo sussone): in questo caso il nome della persona o della cosa posseduta si popor
e l'articolo di o della o dello si sopprime. Es Tite
Guern's sister = la sorrella della Regima. me della persona o della cosa posseduta si pe e l'articolo di o della o dello si sopprime. Es Queen's sister = la sorella della Regina.

VENERDI' 26 GENNAIO - ORE 19,40 VENTESIMA LEZIONE (Decimo del Corso per principianti)

Le' risposte si questti della lezione precedente: Mr. A. did not like his soup, because it was asteless

3.169%.

2. The wine-list was on the back of the menu
3. Mr. A. took some potatoes with the beefsteak
i afterwards some asparagus.

MATERIAL WE DO TO-MORROW?

M. POVER. — Good morning, Mr. Miller. Why did
ous rise so early?

Mr. Miller. — I shall go away on a journey to-day
and have a great deal to do before starting.

Mr. M. — At first I shall take a trip to Bosteo.

nd if I have time enough, I shall go to Portland.

Mr. P. — Will Mrs. Miller secompany you?

Mr. M. — Yes, she will come along as far as
flosten.

Rossian Mr. P. — Will she go to Portland soo?
Mr. M. — No, she will not, she wants to see Portland, but he can't leave Boaton so soon; she has too much to do there. Mary and Jame also want to came, but we shall not take them. They will not have any lessons during the summer, and therefore, whose t want them to miss any new.
Mr. H. — No, they don't want to go there, but we make them.

CHE COSA FAREMO DOMANI?

CER COSA FAREMO DOMANT!

If signor Power. — Bloom glorno, signor Miller.
Perché vi alete alatto coal per tempo?
Il signor Miller. — Partiro osgi per un viasgio, ed
bo motto da fare prima della partenza.
Il sign. P. — Ah, è coal ? E dove andrete?
Il sig. M. — Per prima cosa farò una gita a Boston,
se savrò tempo andrò pol a Portiano.
Il sig. P. — La signora Miller vi accompagnetà?
Il sig. P. — La signora Miller vi accompagnetà no a Boston.
Il sig. P. — Si. mi accompagnetà fino a Boston.
Il sig. M. — No. vorrebbe vistare Portland, ma non
potrà lasciare Boston così presto; ha troppo da fare
laggià, Maria e Giovanna vorrebbero venire pure, ma
noo le prenderemo con noi. Non avranno lezioni
durante l'estate, quindi non desideriamo che ne perdano ora. R sig. P. — Vanno a scuola volcouleri? R sig. M. — No. non vorrebbero andarvi, ms noi

le costringiamo.

ie contringiamo.

Seconda parte del dialogo, lettura:

Mr. Power. — Will they remain here alone?

Mr. Miller. — No. Emily will remain with them.

Mr. P. — But will they obey Emily?

Mr. M. — They shail obey her.

Mr. M. — When will you be back again?

Mr. M. We want yo be back by the end of next are alone of the week tollowing. We shall not remain and longer than we are obliged to longer than we are obliged to Mr. M. — Shall race you again before you start?

Mr. M. — I can't say, I shall come to your room of I can, but I shall not be able to stay long

Tradusione:

Hudastone:

It sig. P. — Bimarranno qui sole?

Il sig. M. — No. Emilia rimarrà qui con loro

It sig. M. — Ma obbediranno esse ad Emilia?

It sig. M. — Derono obbedirie.

Il sig. P. — Quando sarete di ritorno?

Il sig. M. — Abbiano intenzione di essere di

Il sig. M. — Abbiamo intenzione di essere di ri-torno per la fine della prossima settimana; e, se non potremo far questo, saremo di ritorno al principio della settimana seguents. Non intendiamo tratte-

nerci oltre il limite di tempo necessario.

H sig P. — Vi vedrò ancora prima della vostra sig. M. -- Neo pose dirlo. Verrò nella vestra za se posso, ma non potrò rimanervi molto

-tanza tempo.

Domande per la prossima laulone:

1. Why chid Mr. Miller rine so carty?

2. Where was Mr. Biller going?

3. Did Mary and Jame like to go to school?

4. Will Mary and Jane remars at home alone?

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI

Direttore responsabile: GIG1 MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

er rendervi conto dell'altissimo grado-raggiunto nella ricezione delle onde corte e cortissime da

PHONOLA

provate il

MODELLO 715

Soprammobile Supereterodina a 7 valvole

CONTANTI L. 3000

Tasse comprese - Encluse abbenam all'EfAR

ONDE CORTE CORTISSIME MEDIE - LUNGHE

l programmi del mondo intero vengono ricevuti con stabilità uguale α quella delle onde medie

Potenza - Qualità - Voce Phonola conferiscono a questo nuovissimo ricevitore PHONOLA un primato assoluto

IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO MILANO - CORSO DEL LITTORIO 10

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO